

「2023년 고창군 예술인 실태조사」

보고서

2023. 9.

 (재)고창문화관광재단

제 출 문

(재)고창문화관광재단 귀하

본 보고서를

“2023 고창군 예술인 실태조사”연구용역의 최종보고서로 제출합니다.

2023년 9월

연구 기관 : 공공문화연구소(주)

책임연구원 : 강현정(문화인류학 박사)

공동연구원 : 김현철(전주대 겸임교수)

주관 기관 : (재)고창문화관광재단

연구 기획 : 이준호(문화사업팀 팀장)

실무 책임 : 봉두만(문화사업팀 주임)

실무 담당 : 박수빈(문화사업팀 매니저)

목 차



제1장. 조사 개요	1
1. 조사 배경 및 목적	3
1) 조사 배경	3
2) 조사 목적	3
2. 조사 내용	4
1) 조사 항목	4
2) 조사 영역별 세부항목	4
3. 조사 설계	6
1) 조사 설계 개요	6
2) 표본 설계	7
3) 추진 체계	8
4) 문화예술단체 고창군 예술인 실태조사 결과공유 간담회	9
5) 응답자 특성	10
제2장. 고창군 예술인 실태 분석	13
1. 예술활동 분야 일반현황 및 내용	15
1) 예술활동 분야 일반현황	15
2) 예술활동 분야 세부내용	22
2. 고용형태 및 복지	32
1) 예술인 고용형태	32
2) 예술인 복지현황	35

3. 예술 창작환경 및 커뮤니티 활동	40
1) 예술 창작환경	40
2) 예술 커뮤니티 참여	42
4. 예술정책에 대한 수요	45
1) 고창문화관광재단 정책 수요	45
2) 고창 예술인 네트워크 및 공공예술프로젝트 관심도	51
제3장. 조사결과 요약	53
1. 본 조사의 특성과 의의	55
2. 예술인 실태조사 결과 요약	56
1) 고창군 예술인의 일반적 특성	56
2) 고창군 예술인 창작활동 현황	56
3) 예술인 고용형태 및 복지	58
4) 예술 창작환경 및 커뮤니티 활동	60
5) 예술정책에 대한 수요	61
제4장. 정책 제언	65
1. 고창군 예술생태계를 위한 로드맵 수립	67
2. 예술의 가치에 대한 담론형성의 장 마련	69
3. 다각도 예술인 지원 정책 강화	70
4. 고창군 지역특성을 담은 예술프로젝트 정책 개발	71
5. 예술인 복지정책 지원체계 마련	72
[부록 1] 통계표(예술인 유형별, 성별, 연령별, 활동영역별)	75
[부록 2] 설문조사지	149

표 목 차



<표 1-1> 조사항목 및 조사내용	4
<표 1-2> 조사영역 및 세부항목	4
<표 1-3> 조사 설계 내용	6
<표 1-4> 지자체 예술인실태조사 현황(2017년 이후)	7
<표 1-5> 고창군 문화예술인 실태조사 분석대상	10
<표 1-6> 분석대상의 거주지별 분포 현황	11
<표 1-7> 분석대상의 고창군 거주 시기(기간)	12
<표 2-1> 예술활동 주요분야 분포 현황	15
<표 2-2> 예술인 유형별 주요 예술활동 분야 분포	16
<표 2-3> 예술활동 주요분야 경력 분포 현황	17
<표 2-4> 예술인 유형별 주요 예술활동 분야 경력 분포 현황	18
<표 2-5> 예술활동 주요분야 입문연도 분포 현황	18
<표 2-6> 주요 예술분야 활동영역 분포 현황	19
<표 2-7> 예술인 유형별 주요 예술분야 활동영역 분포 현황	20
<표 2-8> 예술활동 입문경로 분포 현황	21
<표 2-9> 예술활동 주요지역 분포 현황	22
<표 2-10> 주요 활동분야 예술작품 발표·참여 횟수 분포 현황	23
<표 2-11> 예술인 유형별 주요 활동분야 예술작품 발표·참여 횟수 분포 현황	25
<표 2-12> 주요 활동분야 주당 평균 활동시간 분포 현황	25
<표 2-13> 예술인 유형별 주요 활동분야 주당 평균 활동시간 분포 현황	26
<표 2-14> 문화예술교육 활동 종사 경험 및 활동한 시설·기관 분포 현황	27
<표 2-15> 예술인 유형별 문화예술교육 시 활동한 시설·기관 분포 현황	28
<표 2-16> 자격증 및 저작권 보유 현황 분포	29
<표 2-17> 예술인 유형별 자격증 및 저작권 보유 현황 분포	30
<표 2-18> 예술인활동증명 신청 현황 분포	30
<표 2-19> 예술인유형별 예술인활동증명 신청 현황 분포	31
<표 2-20> 예술인 고용형태 분포 현황	32
<표 2-21> 예술인 연소득 분포 현황	34

<표 2-22> 4대보험 가입 현황	35
<표 2-23> 성별 4대보험 가입 현황	36
<표 2-24> 예술인 유형별 4대보험 가입 현황	36
<표 2-25> 예술 경력단절 경험 현황 분포	37
<표 2-26> 예술인 유형별 예술 경력단절 경험 현황 분포	38
<표 2-27> 양성평등 인식 수준	38
<표 2-28> 성별 양성평등 인식 수준	39
<표 2-29> 예술인 유형별 양성평등 인식 수준	39
<표 2-30> 개인 창작공간(작업실) 현황	40
<표 2-31> 예술인 유형별 개인 창작공간(작업실) 현황	41
<표 2-32> 주로 활용하는 고창군 내 문화시설 현황	42
<표 2-33> 고창 내 활동 예술커뮤니티 현황	43
<표 2-34> 예술인 유형별 고창 내 활동 예술커뮤니티 현황	44
<표 2-35> 예술커뮤니티 소재지 현황	44
<표 2-36> 예술인 지원사업에 대한 관심 수준	45
<표 2-37> 예술인 유형별 예술인 지원사업에 대한 관심 수준	46
<표 2-38> 문화예술지원사업 신청 또는 참여 경험 현황	47
<표 2-39> 예술인 유형별 문화예술지원사업 신청 또는 참여 경험 현황	48
<표 2-40> 고창문화관광재단 지원사업 신청 또는 참여하지 않은 주 이유	48
<표 2-41> 고창문화재단 지원정책 중 주요 역점 정책	49
<표 2-42> 고창문화재단 각 지원정책 중 역점 사업	51
<표 2-43> 공공예술프로젝트 및 고창 예술인 네트워크 관심 수준	52

그림 목 차



<그림 1-1> 연구 추진체계도	8
<그림 1-2> 문화예술단체 간담회 현장사진	9
<그림 1-3> 분석대상의 예술인 유형 및 성별 분포	11
<그림 1-4> 분석대상의 거주지별 분포 현황	12
<그림 1-5> 분석대상의 고창군 거주 시기(기간)	12
<그림 2-1> 예술활동 주요분야 분포 현황	15
<그림 2-2> 예술활동 주요분야 경력 분포 현황	17
<그림 2-3> 예술활동 주요분야 입문연도 분포 현황	19
<그림 2-4> 주요 예술분야 활동영역 분포 현황	20
<그림 2-5> 예술활동 입문경로 분포 현황	21
<그림 2-6> 예술활동 주요지역 분포 현황	22
<그림 2-7> 주요 활동분야 예술작품 발표·참여 횟수 분포 현황	24
<그림 2-8> 주요 활동분야 주당 평균 활동시간 분포 현황	26
<그림 2-9> 문화예술교육 활동 종사 경험 및 활동한 시설·기관 분포 현황	27
<그림 2-10> 활동영역 필요 자격증 및 저작권 보유 현황 분포	29
<그림 2-11> 예술인활동증명 신청 현황 분포	31
<그림 2-12> 예술인 고용형태 분포 현황	33
<그림 2-13> 예술인 연소득 분포 현황	34
<그림 2-14> 4대보험 가입 현황	35
<그림 2-15> 예술 경력단절 경험 현황 분포	37
<그림 2-16> 양성평등 인식 수준	38
<그림 2-17> 개인 창작공간(작업실) 현황	41
<그림 2-18> 고창 내 활동 예술커뮤니티 현황	43
<그림 2-19> 예술커뮤니티 소재지 현황	44
<그림 2-20> 예술인 지원사업에 대한 관심 수준	45
<그림 2-21> 문화예술지원사업 신청 또는 참여 경험 현황	47
<그림 2-22> 고창문화예술지원사업 신청 또는 참여 경험 현황	49

<그림 2-23> 고창문화재단 지원정책 중 주요 역점 정책	50
<그림 2-24> 고창문화관광재단 각 지원정책 중 역점 사업	51
<그림 2-25> 고창 예술인 네트워크 및 공공예술프로젝트 관심 수준	52

제1장

조사 개요

-
1. 조사 배경 및 목적
 2. 조사 내용
 2. 조사 설계
-

1. 조사 배경 및 목적

1) 조사배경

- 「고창군 지역문화 및 문화예술 육성·지원에 대한 조례», 「전라북도 예술인 복지증진에 관한 조례», 「예술인 복지법」 등이 시행됨에 따라 예술인 실태 및 복지환경에 대한 관심이 증가되면서 고창군 예술인 현황 파악이 요구됨
- 2013년 제정된 「예술인 복지법」을 근거로 문화체육관광부는 2015년부터 예술인 실태조사를 시작하였고, 2016년 「전라북도 예술인 복지증진에 관한 조례」 제정 이후 2022년 전북문화관광재단에서 첫 예술인 실태조사를 시행함
- 고창군은 2019년 「고창군 지역문화 및 문화예술 육성·지원에 대한 조례」 개정이후 예술인 실태조사에 대한 근거를 마련하였으며 정부에서 추진하는 예술인복지정책이 지역 여건을 반영하기 어려운 현실을 감안, 고창군 예술인의 창작여건 및 복지환경 등 지역실정에 맞는 체계적이고 실질적인 지원방안 및 정책 마련을 위한 고창군 예술인 조사가 필요한 시점임

2) 조사목적

- 본 조사는 고창군에서 실시한 첫 예술인 실태조사로 고창군 예술인의 예술활동 분야, 고용형태 및 복지, 창작환경 및 커뮤니티, 예술정책 수요에 대한 실태를 파악하기 위함
- 고창군 예술인에 대한 현황을 분석하고 기초자료를 수집하여 고창예술인 DB 구축으로 활용하고자 함
- 예술인 정책수요를 파악하고 예술인 창작환경, 공간, 예술커뮤니티 등 지역 여건에 적합하며 실효성 있는 고창 예술인 지원방향의 정책제언 도출

2. 조사내용

1) 조사항목

○ 조사항목은 크게 4가지 영역, 42개 항목(응답자 특성 포함)으로 구성하였음

<표 1-1> 조사항목 및 조사내용

조사영역	조사내용
응답자 특성	예술인 유형, 주요 예술활동 분야, 거주지역, 거주기간, 성별, 연령대, 학력 / *개인정보동의
예술활동 분야 및 내용	예술활동 경력, 예술활동 영역, 예술활동 입문경로, 예술활동 횟수, 예술활동 입문경로, 예술활동 시설·기관, 자격증 필요 여부, 예술활동증명 신청 여부
고용형태 및 복지	고용형태, 연소득, 4대보험 가입 여부, 경력단절 여부, 양성평등 수준
예술창작 환경	창작공간 보유 여부, 고창군 문화시설 활용, 예술커뮤니티 활동
예술정책에 대한 수요	예술인 지원사업 관심 정도, 고창문화관광재단 지원정책 및 수요, 고창문화관광재단 문화예술지원사업 신청 경험, 예술인네트워크 수요, 공공예술프로젝트 수요

2) 조사영역별 세부항목

<표 1-2> 조사영역 및 세부항목

조사영역	문항번호	세부항목
응답자 특성	SQ1	- 예술인 여부
	SQ2	- 주요 예술활동 분야
	SQ3	- 거주지역
예술활동 분야	A1	- 주요 예술활동 분야 경력기간
	A2	- 주요 예술활동 분야 입문시기
	A3	- 주요 예술활동 영역
	A4	- 예술활동 경로

	A5	- 예술활동 지역
	A6	- 최근 3년간 예술활동 발표 및 창작건수
	A7	- 예술활동 주평균 활동투입시간
	A8	- 문화예술교육 경험여부
	A8-1	- 문화예술교육 교육시설 및 공간
	A9	- 문화예술관련 자격증 보유여부
	A9-1	- 문화예술관련 자격증 명칭
	A10	- 문화예술관련 저작권 보유 여부
	A11	- 예술인활동증명 완료 여부
	A11-1	- 예술인활동증명을 신청하지 않은 이유
고용형태 및 복지	B1	- 최근 1년간 전업예술인 종사 여부
	B1-1	- 전업예술인 고용형태
	B1-2	- 겸업예술인 고용형태
	B2	- 최근 4년 간 연소득 정도
	B3	- 고창군 거주기간
	B4	- 4대보험 가입여부
	B5	- 최근 3년간 1년 이상예술활동 단절경험 여부
	B5-1	- 예술활동 단절 이유
	B6	- 예술활동 시 양성평등 수준
예술창작 환경 및 커뮤니티	C1	- 개인 작업공간(작업실) 보유
	C1-1	- 개인 작업공간 지역
	C2	- 고창군 문화시설 활용 경험
	C3	- 주로 활동하는 예술커뮤니티(예술단체, 동호회 등)
	C3-1	- 예술단체 명칭
	C3-2	- 지역내 예술단체 위치
예술정책에 대한 수요	D1	- 예술인 지원사업에 대한 관심도

제1장. 조사 개요

	D2	- 고창관광문화재단 예술인 지원정책 우선순위
	D2-1	- 문화정책 연구 및 환경조성 지원정책의 우선순위
	D2-2	- 문화자원 발굴 및 활용 지원정책에서 우선순위
	D2-3	- 문화활동 지원 및 인력양성 지원정책에서 우선순위
	D2-4	- 문화향유 및 가치확산 지원정책에서 우선순위
	D3	- 고창문화관광재단 지원사업 참여 여부
	D3-1	- 지원사업에 참여하지 않는 이유
	D4	- 예술인 협력네트워크 및 공공 프로젝트 관심 여부
	D4-1	- 예술인 협력네트워크 및 공공 프로젝트 세부 관심도
응답자 일반사항	F1-3	- 성별 -연령대 - 학력

3. 조사 설계

1) 조사 설계 개요

- 본 조사는 2023년 6월 27일부터 7월 17일까지 21일간 고창에서 문화예술관련 활동을 하는 398명 이상을 대상으로 온라인을 통한 비대면 조사를 실시함.

<표 1-3> 조사 설계 내용

구 분	내 용
조 사 기 간	- 2023년 6월 27일(화) ~ 2023년 7월 17일(월), 총 21일간
조 사 대 상	- 고창문화관광재단 지원사업에 신청 및 보조금 지원을 받거나 그 외 사업에 참여한 예술인 명부에서 추출 - 사업 참여 예술인 398명, 고창군 문화예술단체 41개
조 사 방 법	- 온라인을 통한 비대면 조사
표본추출방법	- 비확률표본추출 방법 중 편의표본추출방법

2) 표본 설계

■ 비확률표본추출 방법 중 편의표본추출방법

- 고창 내에 거주하거나 문화예술인 전체를 대상으로 자료를 수집한 것이 아닌, 고창문화관광재단 지원사업에 신청 및 보조금 지원을 받거나 그 외 사업에 참여한 예술인 명부에서 추출한 예술인 398명과 고창군 내 41개 문화예술단체를 대상으로 설문협조를 구한 바, 모집단으로부터 표본으로 선정될 확률을 추정할 수 없음

■ 문화예술단체 목록(41개 조직)

- 고창문인협회, 고악국악협회, 고창연예인예술협회, 고창미술협회, 뚜라조각연구소, 당촌권역마을협의회, 캔즈, 신바람, 예술공간, 그리다 고창, 그림 그리는 사람들, 흥익디자인, 고창팜팜스테이션, 에코25시, 고창Q, 청유당, 엄마의 북꽃놀이, 교감, 소통, 치유, 자담공동체, 전통연희예술단 고풍, 한국가양주협회 전통주교육원, 인생극장21, 휘뚜루마뚜루, 청유당, 아노사 별빛음악회, 고창줄풍류보존회, 책이있는풍경, 아트컴퍼니 고풍, 고창전통자수, 진채선 선양회, 고창예총, 갈무리극단, 선운밴드, 한국색소폰협회 고창지회, 극단만정, 고창학연구회, 지움연구회, 사회적협동조합 다같이, 작은불연구소, Project 굿길, 문화공감알숨달숨

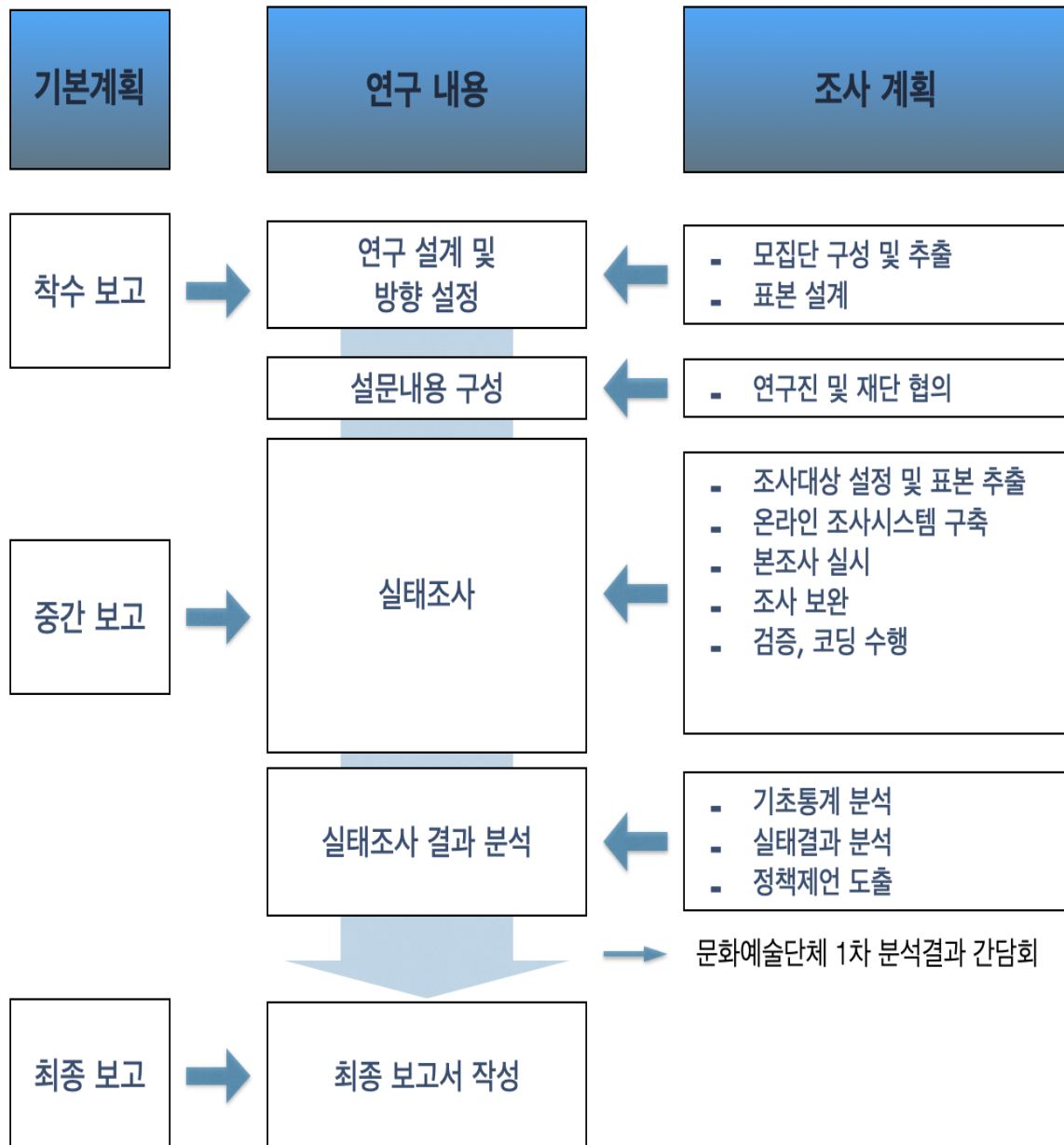
■ 타 지자체 예술인 실태조사 모집단 및 조사표본 현황(2017년 이후)

<표 1-4> 지자체 예술인실태조사 현황(2017년 이후)

구분	완주군 (2017)	완주군 (2018)	대전시 (2019)	세종시 (2019)	부천시 (2020)	충청남도 (2020)	전라북도 (2022)
인 구	95,975명	94,444명	147.5만명	34.1만명	81.84만명	212.1만명	177만명
조 사 방 법	면담조사 전화조사	면담조사 심층인터뷰	대면조사 온라인조사 심층인터뷰	대면조사 FGI조사 심층인터뷰	온라인조사 대면조사	온라인조사 전화조사	온라인조사 라운드테이블
모집단	695명	631명	-	500여명	3,000여명	4,340명	4,107명
유 효 표본수	276명	420명	922명	323명	751명	1,207명	1,119명
문항수	공통 10 분야 4/5 개인 12	기본 35 개인 4	기본 55 개인 8	기본 67	기본 23 개인 4	기본 44 개인 7	기본 35 개인 6

3) 추진체계

<그림 1-1> 연구 추진체계도



4) 문화예술단체 고창군 예술인 실태조사 결과공유 간담회

- 일시 : 2023년 8월 31일 오후2시
- 장소 : 고창유교문화체험관
- 내용 : 2023 고창군 예술인 실태분석 결과공유 및 의견수렴
- 참석단체(10개)

그림 그리는 사람들(미술), 아트컴퍼니 고풍(농악), 선운밴드(대중음악), Project 굿.길.(농악), 진채선선양회(판소리), 고창줄퐁류보존회(판소리), 동리문화사업회(판소리), 한국판소리보존회 고창지부(판소리), 고창농악보존회(농악), 청유당(문화기획)

<그림 1-2> 문화예술단체 간담회 현장사진



5) 응답자 특성

■ 분석 대상

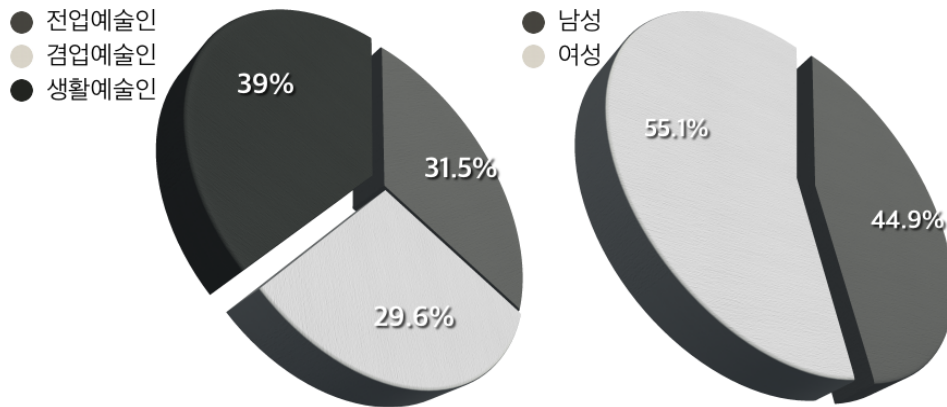
- 고창군 내 활동하는 문화예술인 실태조사 결과, 총 응답자는 296명이었으나, 무응답자 및 예술인 유형만 응답한 26명을 제외한 270명을 대상으로 분석함
- **[예술인 유형별]** 분석 대상자 중 전업예술인은 85명(31.5%), 겸업예술인은 80명(29.6%), 생활예술인은 105명(38.9%)으로 분석됨
 - **[성별]** 분석 대상자 중 남성은 92명(34.0%), 여성은 113명(41.9%), 무응답자는 65명(24.1%)으로 분석됨
 - **[연령대별]** 분석 대상자 중 20대는 13명(4.8%), 30대는 46명(17.0%), 40대는 44명(16.3%), 50대는 45명(16.7%), 60대는 40명(14.8%), 70대는 15명(5.6%), 80대 이상은 2명(0.7%), 무응답자는 65명(24.1%)로 분석됨
 - **[학력별]** 분석 대상자 중 중졸 이하는 8명(3.0%), 고졸은 38명(14.1%), 대졸은 129명(47.8%), 석사는 29명(10.0%), 박사는 3명(1.1%), 무응답자는 65명(24.1%)로 분석됨

<표 1-5> 고창군 문화예술인 실태조사 분석대상

(단위 : 명, %)

구분		빈도	비중	구분		빈도	비중
설문 응답자	예술인 아님	11	3.7	분석 대상자	전업예술인	85	31.5
	전업예술인	87	29.4		겸업예술인	80	29.6
	겸업예술인	86	29.1		생활예술인	105	38.9
	생활예술인	108	36.5		총계	270	100.0
	무응답	4	1.4	성별	남성	92	34.0
	총계	296	100.0		여성	113	41.9
연령대 별					무응답	65	24.1
	20대	13	4.8	학력별	중졸 이하	8	3.0
	30대	46	17.0		고졸	38	14.1
	40대	44	16.3		대졸	129	47.8
	50대	45	16.7		석사	27	10.0
	60대	40	14.8		박사	3	1.1
	70대	15	5.6		무응답	65	24.1
	80대 이상	2	.7	분석대상자 수		270	100.0
	무응답	65	24.1				

<그림 1-3> 분석대상의 예술인 유형 및 성별 분포



○ 분석 대상자 중 고창읍에 가장 많은 문화예술인이 거주(155명)하고 있으며, 10년 미만 거주한 문화예술인이 66명으로 가장 많음

- [거주 지역별] 분석 대상자 중 고창읍에 155명(57.4%), 부안면에 21명(7.8%), 아산면에 13명(4.8%), 신림면에 12명(4.4%)이 거주하는 것으로 나타났으며, 고창 외 지역에 거주하는 문화예술인은 8명(3.0%)으로 분석됨

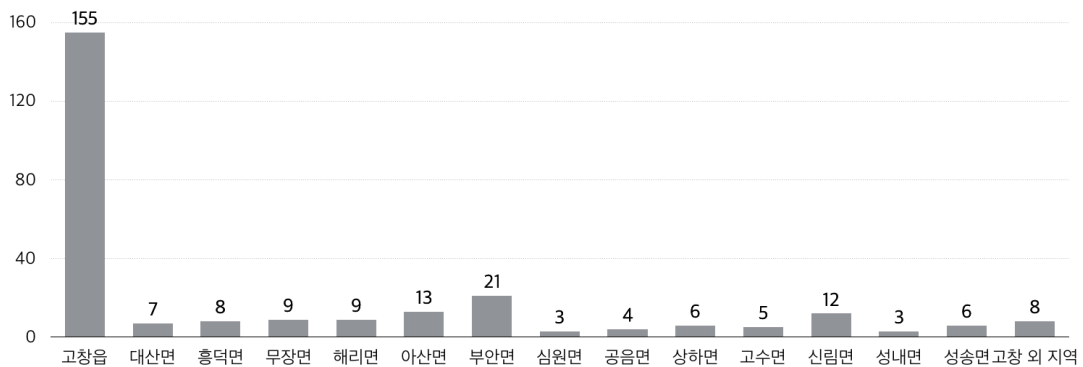
<표 1-6> 분석대상의 거주지별 분포 현황

(단위 : 명, %)

구분	빈도	비중	구분	빈도	비중
고창읍	155	57.4	상하면	6	2.2
대산면	7	2.6	고수면	5	1.9
흥덕면	8	3.0	신림면	12	4.4
무장면	9	3.3	성내면	3	1.1
해리면	9	3.3	성송면	6	2.2
아산면	13	4.8	고창 외 지역	8	3.0
부안면	21	7.8	무응답	1	.4
심원면	3	1.1			
공음면	4	1.5	총계	270	100.0

제1장. 조사 개요

<그림 1-4> 분석대상의 거주지별 분포 현황



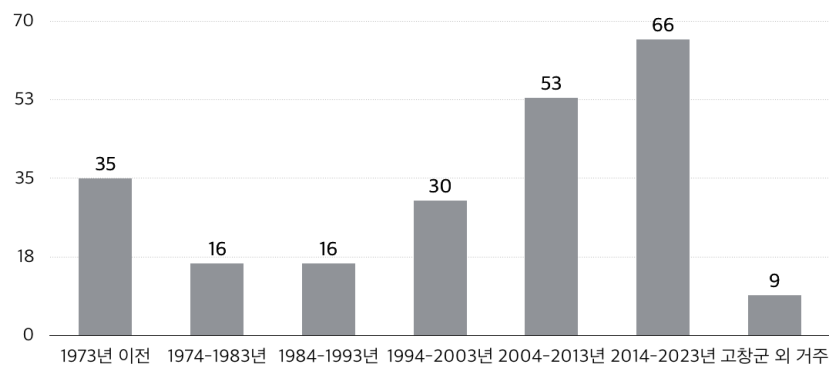
- [거주 시기별] 분석 대상자 중 10년 미만 거주한 문화예술인이 66명(24.4%), 20년 미만이 53명(19.6%), 50년 이상이 35명(13.0%), 30년 미만이 30명(11.1%), 50년 미만과 40년 미만이 각각 16명(5.95)로 분석됨

<표 1-7> 분석대상의 고창군 거주 시기(기간)

(단위 : 명, %)

구분	빈도	비중	구분	빈도	비중
1973년 이전(50년 이상)	35	13.0	2004-2013년(20년 미만)	53	19.6
1974-1983년(50년 미만)	16	5.9	2014-2023년(10년 미만)	66	24.4
1984-1993년(40년 미만)	16	5.9	무응답	45	16.7
1994-2003년(30년 미만)	30	11.1	총계	270	100.0

<그림 1-5> 분석대상의 고창군 거주 시기(기간)



제2장

고창군 예술인 실태 분석

-
1. 예술활동 분야 일반현황 및 내용
 2. 고용형태 및 복지
 3. 예술 창작환경 및 커뮤니티 활동
 4. 예술 정책에 대한 수요
-

1. 예술활동 분야 일반 현황 및 내용

1) 예술활동 분야 일반 현황

■ 예술활동 주요분야 분포

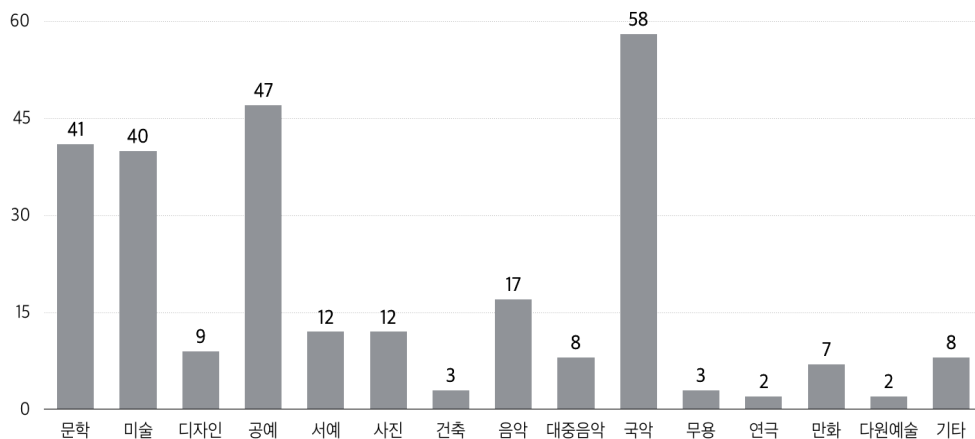
- 주요 예술활동 분야는 국악(전통예술, 농악, 풍물 포함)이 58명(21.5%)으로 가장 많이 분포함
- 국악 외 공예가 47명(17.4%), 문학이 41명(15.2%), 미술이 40명(14.8%)로 분석됨
- 음악(양악, 클래식 포함)이 17명(6.3%), 서예와 사진이 각각 12명(4.4%)로 분석됨

<표 2-1> 예술활동 주요분야 분포 현황

(단위 : 명, %)

구분	빈도	비중	구분	빈도	비중
문학	41	15.2	국악(전통예술, 농악, 풍물 포함)	58	21.5
미술	40	14.8	무용(발레, 비보이 포함)	3	1.1
디자인	9	3.3	연극	2	.7
공예	47	17.4	만화(웹툰 포함)	7	2.6
서예	12	4.4	다원예술(장르융합예술)	2	.7
사진	12	4.4	기타	8	3.0
건축	3	1.1	무응답	1	.4
음악(양악, 클래식 포함)	17	6.3			
대중음악	8	3.0	총계	270	100.0

<그림 2-1> 예술활동 주요분야 분포 현황



제2장. 고창군 예술인 실태분석

- 전업예술인의 주요 예술활동 분야로는 국악(전통예술, 농악, 풍물 포함)과 공예가 각각 35.3%와 23.5%, 겸업예술인은 문학과 미술이 각각 18.8%와 16.3%, 생활예술인은 문학과 국악(전통예술, 농악, 풍물 포함)이 각각 19.2%와 18.3%임
- 그 외 전업예술인은 미술 17.6%, 겸업예술인은 공예 13.8%, 국악(전통예술, 농악, 풍물 포함) 11.3%, 생활예술인은 공예 15.4%, 미술 11.5%임

<표 2-2> 예술인 유형별 주요 예술활동 분야 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
주요 예술활동 분야	문학	빈도	6	15	20	41
		예술인 유형 내 %	7.1%	18.8%	19.2%	15.2%
	미술	빈도	15	13	12	40
		예술인 유형 내 %	17.6%	16.3%	11.5%	14.9%
	디자인	빈도	2	4	3	9
		예술인 유형 내 %	2.4%	5.0%	2.9%	3.3%
	공예	빈도	20	11	16	47
		예술인 유형 내 %	23.5%	13.8%	15.4%	17.5%
	서예	빈도	2	3	7	12
		예술인 유형 내 %	2.4%	3.8%	6.7%	4.5%
	사진	빈도	1	6	5	12
		예술인 유형 내 %	1.2%	7.5%	4.8%	4.5%
	건축	빈도	0	2	1	3
		예술인 유형 내 %	0.0%	2.5%	1.0%	1.1%
	음악(양악, 클래식 포함)	빈도	4	6	7	17
		예술인 유형 내 %	4.7%	7.5%	6.7%	6.3%
	대중음악	빈도	0	0	8	8
		예술인 유형 내 %	0.0%	0.0%	7.7%	3.0%
	국악(전통예술, 농악, 풍물 포함)	빈도	30	9	19	58
		예술인 유형 내 %	35.3%	11.3%	18.3%	21.6%
	무용(발레, 비보이 포함)	빈도	0	2	1	3
		예술인 유형 내 %	0.0%	2.5%	1.0%	1.1%
	연극	빈도	0	2	0	2
		예술인 유형 내 %	0.0%	2.5%	0.0%	.7%
	만화(웹툰 포함)	빈도	4	3	0	7
		예술인 유형 내 %	4.7%	3.8%	0.0%	2.6%
	다원예술(장르융합예술)	빈도	0	2	0	2
		예술인 유형 내 %	0.0%	2.5%	0.0%	.7%
	기타	빈도	1	2	5	8
		예술인 유형 내 %	1.2%	2.5%	4.8%	3.0%
총계		빈도	85	80	104	269
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

■ 예술활동 주요분야 경력 분포

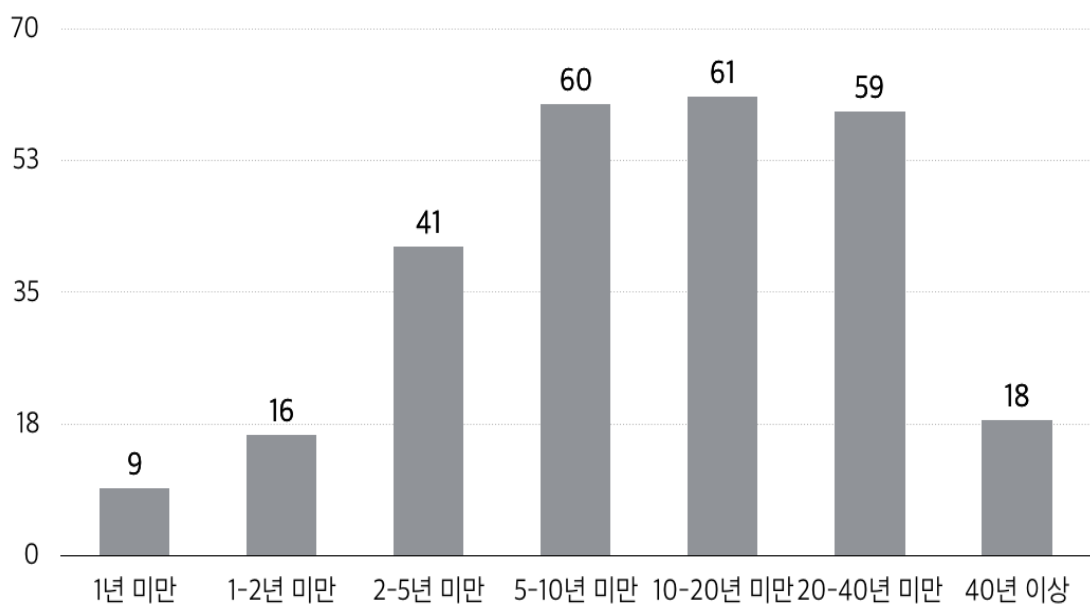
- 주요 예술활동 분야의 경력을 보면, 10-20년 미만, 5-10년 미만, 20-40년 미만이 가장 많은 것으로 분석됨
- 10-20년 미만이 61명(22.6%), 5-10년 미만이 60명(22.2%), 20-40년 미만이 59명(21.9%)로 가장 많았으며, 40년 이상 경력을 가진 문화예술인은 18명(6.7%)로 분석됨

<표 2-3> 예술활동 주요분야 경력 분포 현황

(단위 : 명, %)

구분	빈도	비중	구분	빈도	비중
1년 미만	9	3.3	20-40년 미만	59	21.9
1-2년 미만	16	5.9	40년 이상	18	6.7
2-5년 미만	41	15.2	무응답	6	2.2
5-10년 미만	60	22.2	총계	270	100.0
10-20년 미만	61	22.6			

<그림 2-2> 예술활동 주요분야 경력 분포 현황



제2장. 고창군 예술인 실태분석

- 전업예술인은 10-40년 미만 경력자가 64.1%인 반면, 겸업예술인은 2-20년 미만 경력자가 65.9%, 생활예술인은 5-20년 미만 경력자가 51.5%임
- 전업예술인은 20-40년 미만 경력자가 38.1%로 가장 많고, 겸업예술인과 생활예술인은 5-10년 미만 경력자가 각각 25.3%, 28.7%로 가장 많이 분포함

<표 2-4> 예술인 유형별 주요 예술활동 분야 경력 분포 현황

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
주요 예술활동 분야 경력	1년 미만	빈도	0	3	6	9
		예술인 유형 내 %	0.0%	3.8%	5.9%	3.4%
	1-2년 미만	빈도	2	7	7	16
		예술인 유형 내 %	2.4%	8.9%	6.9%	6.1%
	2-5년 미만	빈도	7	16	18	41
		예술인 유형 내 %	8.3%	20.3%	17.8%	15.5%
	5-10년 미만	빈도	11	20	29	60
		예술인 유형 내 %	13.1%	25.3%	28.7%	22.7%
	10-20년 미만	빈도	22	16	23	61
		예술인 유형 내 %	26.2%	20.3%	22.8%	23.1%
	20-40년 미만	빈도	32	14	13	59
		예술인 유형 내 %	38.1%	17.7%	12.9%	22.3%
	40년 이상	빈도	10	3	5	18
		예술인 유형 내 %	11.9%	3.8%	5.0%	6.8%
총계		빈도	84	79	101	264
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

■ 예술활동 주요분야 입문연도 분포

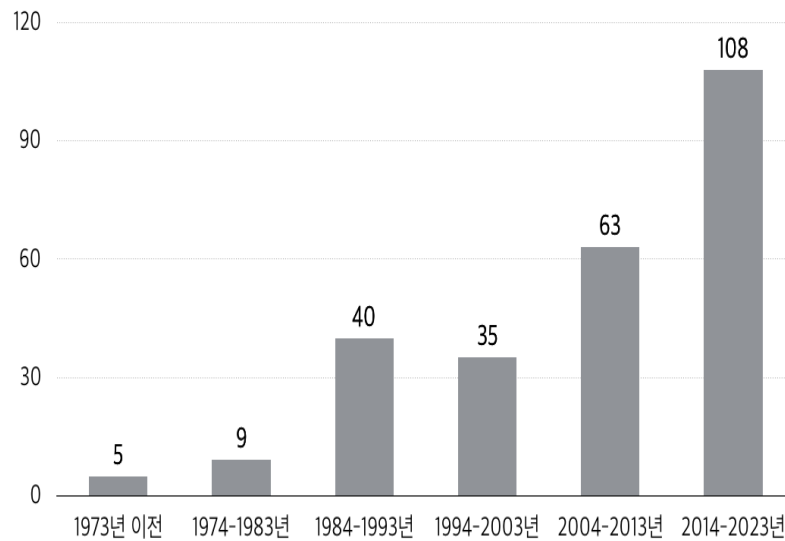
- 주요 활동분야의 입문시기를 보면, 2014-2023년에 입문하여 10년 미만된 문화예술인이 108명(40.0%)로 가장 많음
- 그 다음으로 입문시기가 2004-2013년(20년 미만)이 63명(23.3%), 1984-1993년(40년 미만)이 40명(14.8%), 1994-2003년(30년 미만)이 35명(13.3%)으로 분석됨

<표 2-5> 예술활동 주요분야 입문연도 분포 현황

(단위 : 명, %)

구분	빈도	비중	구분	빈도	비중
1973년 이전(50년 이상)	5	1.9	2004-2013년(20년 미만)	63	23.3
1974-1983년(50년 미만)	9	3.3	2014-2023년(10년 미만)	108	40.0
1984-1993년(40년 미만)	40	14.8	무응답	10	3.7
1994-2003년(30년 미만)	35	13.0	총계	270	100.0

<그림 2-3> 예술활동 주요분야 입문연도 분포 현황



■ 주요 예술분야 활동영역 분포

- 주요 예술분야의 활동영역으로는 작가, 화가, 공예가, 사진작가, 감독 등의 창작 예술가가 121명(44.8%)으로 가장 많음
- 그 다음으로 문화예술 기획자(큐레이터, 학예사, 공연/사업기획자 등)가 48명(17.8%), 기술 종사자(촬영, 음향, 조명, 의상 등)가 44명(16.3%), 예술 교육자(학교, 문화센터, 주민센터, 도서관 등)가 24명(8.9%), 실연 예술가(배우, 무용가, 가수, 연주가, 모델 등)가 7명(2.6%)으로 분석됨

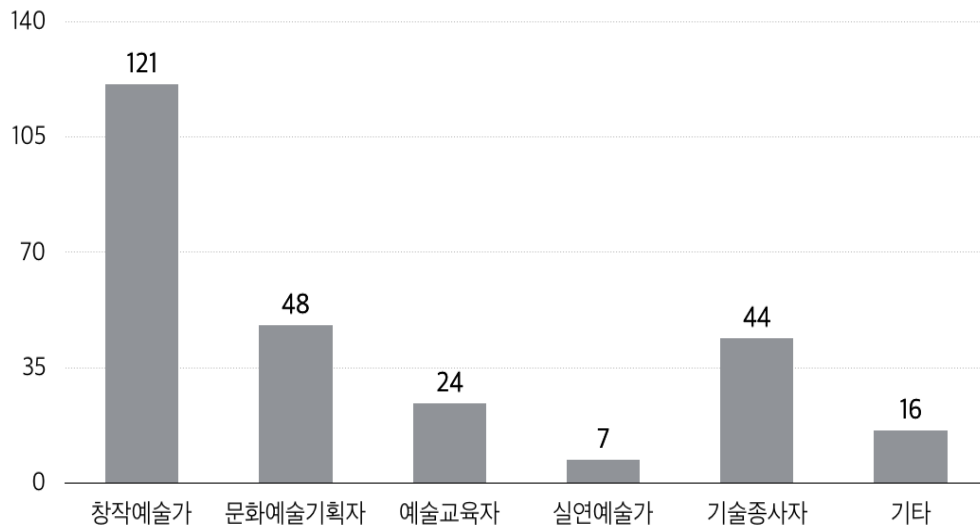
<표 2-6> 주요 예술분야 활동영역 분포 현황

(단위 : 명, %)

구분	빈도	비중	구분	빈도	비중
창작예술가 (작가, 화가, 공예가, 사진작가, 감독 등)	121	44.8	기술종사자(촬영, 음향, 조명, 의상 등)	44	16.3
문화예술기획자 (큐레이터, 학예사, 공연/사업기획자 등)	48	17.8	기타	16	5.9
예술교육자 (학교, 문화센터, 주민센터, 도서관 등)	24	8.9	무응답	16	5.9
실연예술가 (배우, 무용가, 가수, 연주가, 모델 등)	7	2.6	총계	270	100.0

제2장. 고창군 예술인 실태분석

<그림 2-4> 주요 예술분야 활동영역 분포 현황



○ 전업예술인, 겸업예술인, 생활예술인 모두 주요 예술분야 활동영역에 있어 창작예술가(작가,화가,공예가,사진작가,감독 등)가 각각 45.8%, 55.7%, 39.8%로 가장 많이 분포함

- 그 다음으로 전업예술인은 문화예술기획자가 27.3%, 겸업예술인은 기술종사자가 16.5%, 생활예술인은 기술종사자와 문화예술기획자가 각각 19.4%, 17.3%임

<표 2-7> 예술인 유형별 주요 예술분야 활동영역 분포 현황

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
주요 예술활동 영역	창작예술가(작가,화가,공예가, 사진작가,감독 등)	빈도	38	44	39	121
		예술인 유형 내 %	45.8%	55.7%	39.8%	46.5%
	문화예술기획자(큐레이터,학 예사,공연/사업기획자 등)	빈도	23	8	17	48
		예술인 유형 내 %	27.7%	10.1%	17.3%	18.5%
	예술교육자(학교,문화센터,주 민센터,도서관 등)	빈도	7	8	9	24
		예술인 유형 내 %	8.4%	10.1%	9.2%	9.2%
	실연예술가(배우,무용가,가수, 연주가,모델 등)	빈도	1	4	2	7
		예술인 유형 내 %	1.2%	5.1%	2.0%	2.7%
	기술종사자(촬영,음향,조명,의 상 등)	빈도	12	13	19	44
		예술인 유형 내 %	14.5%	16.5%	19.4%	16.9%
	기타	빈도	2	2	12	16
		예술인 유형 내 %	2.4%	2.5%	12.2%	6.2%
총계		빈도	83	79	98	260
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

■ 예술활동 입문경로 분포

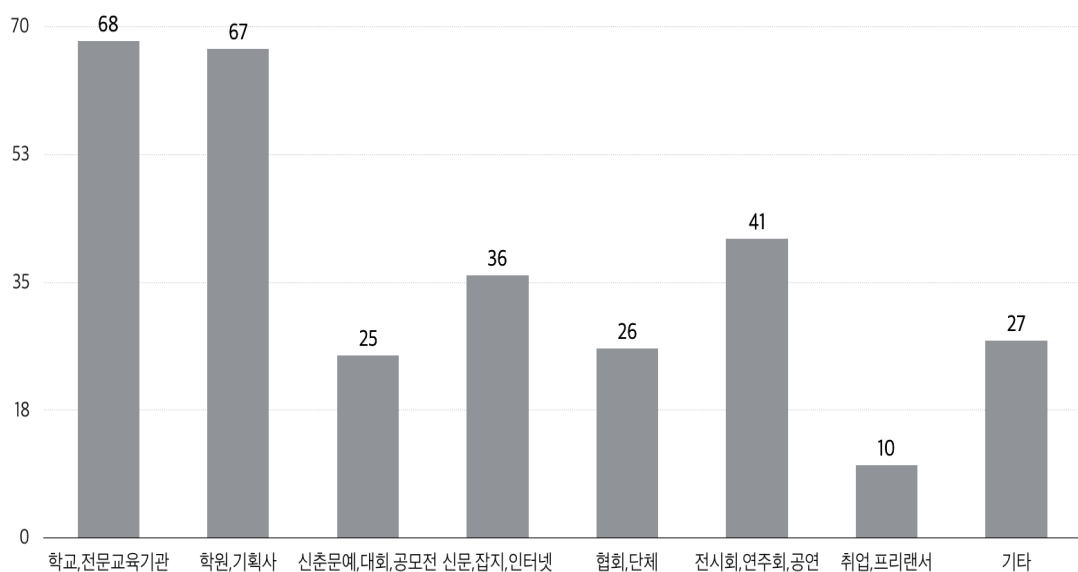
- 예술활동 입문경로로는 학교·전문교육기관과 학원·기획사가 각각 68명(25.2%), 67명(24.8%)로 가장 많음
- 그 다음으로 전시회·연주회·공연·방송이 41명(15.2%), 신문·잡지·인터넷 등의 매체가 36명(13.3%), 협회·단체 가입이 26명(9.6%), 신춘문예·대회·공모전 등이 25명(9.3%), 취업·프리랜서 활동 등이 10명(3.7%)로 분석됨

<표 2-8> 예술활동 입문경로 분포 현황

(단위 : 명, %)

구분	빈도	비중	구분	빈도	비중
학교, 전문교육기관	68	25.2	협회, 단체 가입 등	26	9.6
학원, 기획사 등	67	24.8	전시회, 연주회, 공연, 방송 등	41	15.2
신춘문예, 대회, 공모전 등	25	9.3	취업, 프리랜서 활동 등	10	3.7
신문, 잡지, 인터넷 등 매체	36	13.3	기타	27	10.0

<그림 2-5> 예술활동 입문경로 분포 현황



2) 예술활동 분야 세부 내용

■ 예술활동 주요지역 분포

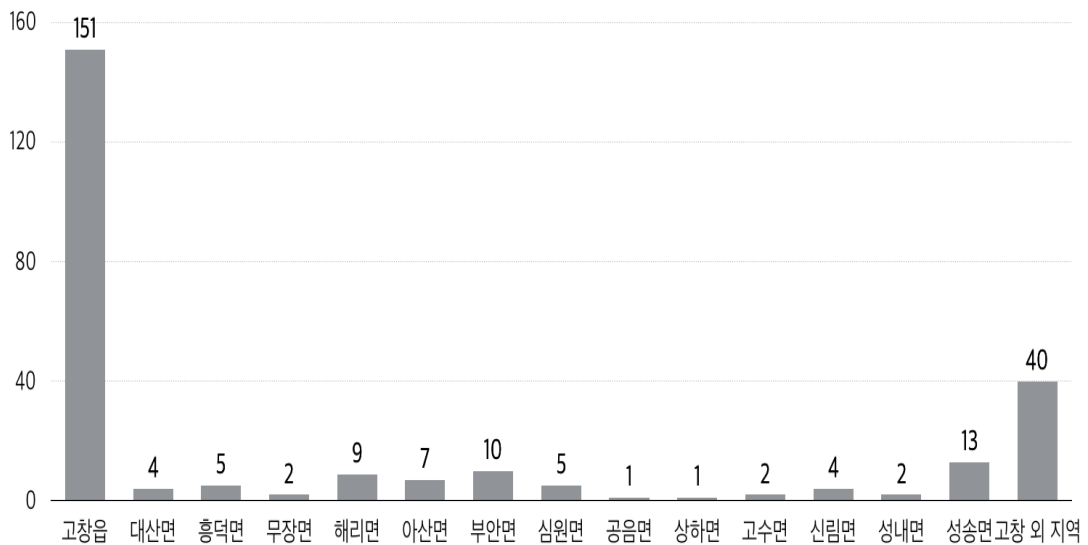
- 예술활동을 전개하는 주요지역으로는 고창읍이 151명(55.9%)으로 가장 높음
- 그 다음으로 고창 외 지역이 40명(14.8%), 성송면이 13명(4.8%), 부안면이 10명(3.7%)로 분석됨

<표 2-9> 예술활동 주요지역 분포 현황

(단위 : 명, %)

구분	빈도	비중	구분	빈도	비중
고창읍	151	55.9	상하면	1	.4
대산면	4	1.5	고수면	2	.7
흥덕면	5	1.9	신림면	4	1.5
무장면	2	.7	성내면	2	.7
해리면	9	3.3	성송면	13	4.8
아산면	7	2.6	고창 외 지역	40	14.8
부안면	10	3.7	무응답	14	5.2
심원면	5	1.9			
공음면	1	.4	총계	270	100.0

<그림 2-6> 예술활동 주요지역 분포 현황



■ 주요 활동분야 예술작품 발표·참여 횟수 분포

- 최근 3년간(2020.1.1.~2022.12.31.) 예술작품을 발표하거나 참여한 횟수로는 매년 1~2회가 가장 많으며, '없다'라는 응답은 2021년에 비해 2022년에는 크게 줄어듦(44명→23명)
- **[2020년]** 1-2회가 70명(25.9%), 3-4회와 11회 이상이 각 44명(16.3%), 5-6회가 25명(9.3%), 9-10회가 10명(3.7%), 7-8회가 9명(3.3%)로 나타났으며, '없다'라는 응답도 42명(15.6%)로 분석됨
 - **[2021년]** 1-2회가 62명(23.0%), 3-4회가 50명(18.5%), 11회 이상이 43명(15.9%), 5-6회가 20명(7.4%), 7-8회가 13명(4.8%), 9-10회가 12명(4.4%)로 나타났으며, '없다'라는 응답도 44명(16.3%)로 분석됨
 - **[2022년]** 1-2회가 73명(27.0%), 3-4회가 48명(17.8%), 11회 이상이 44명(16.3%), 5-6회가 24명(8.9%), 7-8회가 17명(6.3%), 9-10회가 15명(5.6%)로 나타났으며, '없다'라는 응답도 23명(8.5%)로 분석됨

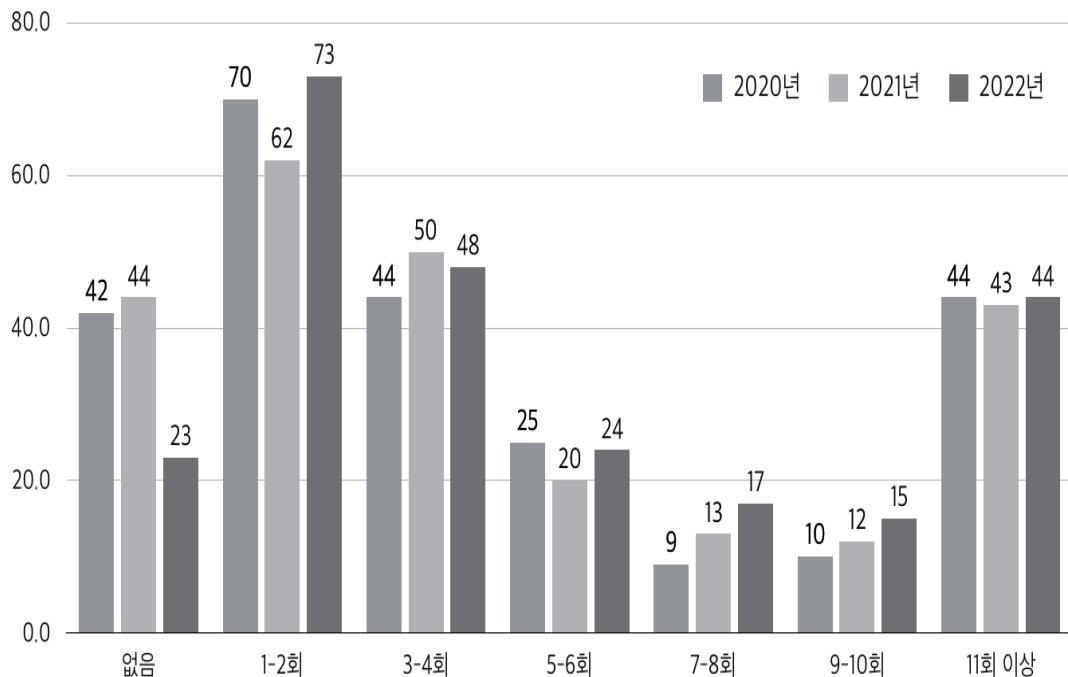
<표 2-10> 주요 활동분야 예술작품 발표·참여 횟수 분포 현황

(단위 : 명, %)

구분	2020년		2021년		2022년	
	빈도	비중	빈도	비중	빈도	비중
없음	42	15.6	44	16.3	23	8.5
1-2회	70	25.9	62	23.0	73	27.0
3-4회	44	16.3	50	18.5	48	17.8
5-6회	25	9.3	20	7.4	24	8.9
7-8회	9	3.3	13	4.8	17	6.3
9-10회	10	3.7	12	4.4	15	5.6
11회 이상	44	16.3	43	15.9	44	16.3
무응답	26	9.6	26	9.6	26	9.6
총계	270	100.0	270	100.0	270	100.0

제2장. 고창군 예술인 실태분석

<그림 2-7> 주요 활동분야 예술작품 발표·참여 횟수 분포 현황



- 최근 3년간(2020.1.1.-2022.12.31.) 예술작품을 발표하거나 참여한 횟수로는 전업예술인은 11회 이상이 2020년 36.4%, 2021년이 35.1%, 2022년 36.4%, 겸업예술인은 1-2회가 2020년 26.7%, 2021년 22.7%, 2022년 29.3%, 생활예술인은 1-2회가 2020년 34.8%, 2021년 33.7%, 2022년 35.9%로 가장 많이 분포함
- **[2020년]** 그 외 전업예술인은 1-2회가 23.4%, 겸업예술인과 생활예술인은 3-4회가 각각 20.0%, 20.7%로 분석됨
- **[2021년]** 그 외 전업예술인은 1-2회가 18.2%, 겸업예술인과 생활예술인은 3-4회가 각각 18.7%, 25.0%로 분석됨
- **[2022년]** 그 외 전업예술인은 1-2회가 23.4%, 겸업예술인과 생활예술인은 3-4회가 각각 20.0%, 28.3%로 분석됨
- 최근 3년간(2020.1.1.-2022.12.31.) 예술작품을 발표하거나 참여한 횟수가 없다는 응답에 있어 전업예술인은 2020년 6.5%, 2021년 11.7%, 2022년 7.8%로 낮은 반면, 겸업예술인은 2020년 24.0%, 2021년 26.7%, 2022년 13.3%, 생활예술인은 2020년 20.7%, 2021년 16.3%(2022년 7.6%)로 상대적으로 높음

제2장. 고창군 예술인 실태분석

<표 2-11> 예술인 유형별 주요 활동분야 예술작품 발표·참여 횟수 분포 현황

(단위 : 명)

구분		2020년			2021년			2022년		
		전업예술인	겸업예술인	생활예술인	전업예술인	겸업예술인	생활예술인	전업예술인	겸업예술인	생활예술인
없음	빈도	5	18	19	9	20	15	6	10	7
	예술인 유형내%	6.5%	24.0%	20.7%	11.7%	26.7%	16.3%	7.8%	13.3%	7.6%
1-2회	빈도	18	20	32	14	17	31	18	22	33
	예술인 유형내%	23.4%	26.7%	34.8%	18.2%	22.7%	33.7%	23.4%	29.3%	35.9%
3-4회	빈도	10	15	19	13	14	23	7	15	26
	예술인 유형내%	13.0%	20.0%	20.7%	16.9%	18.7%	25.0%	9.1%	20.0%	28.3%
5-6회	빈도	9	9	7	6	8	6	9	8	7
	예술인 유형내%	11.7%	12.0%	7.6%	7.8%	10.7%	6.5%	11.7%	10.7%	7.6%
7-8회	빈도	1	5	3	3	8	2	5	8	4
	예술인 유형내%	1.3%	6.7%	3.3%	3.9%	10.7%	2.2%	6.5%	10.7%	4.3%
9-10회	빈도	6	2	2	5	4	3	4	6	5
	예술인 유형내%	7.8%	2.7%	2.2%	6.5%	5.3%	3.3%	5.2%	8.0%	5.4%
11회 이상	빈도	28	6	10	27	4	12	28	6	10
	예술인 유형내%	36.4%	8.0%	10.9%	35.1%	5.3%	13.0%	36.4%	8.0%	10.9%
총계	빈도	77	75	92	77	75	92	77	75	92
	예술인 유형내%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

■ 주요 활동분야 주당 평균 활동시간 분포

○ 주요 활동분야의 주당 평균 활동시간 분포를 보면, 5-10시간이 85명(31.5%)으로 가장 많으며, 4시간 이하도 65명(24.1%)에 달함

- 그 다음으로 11-20시간이 35명(13.0%), 20-40시간과 40시간 이상이 각 32명(11.9%)으로 분석됨

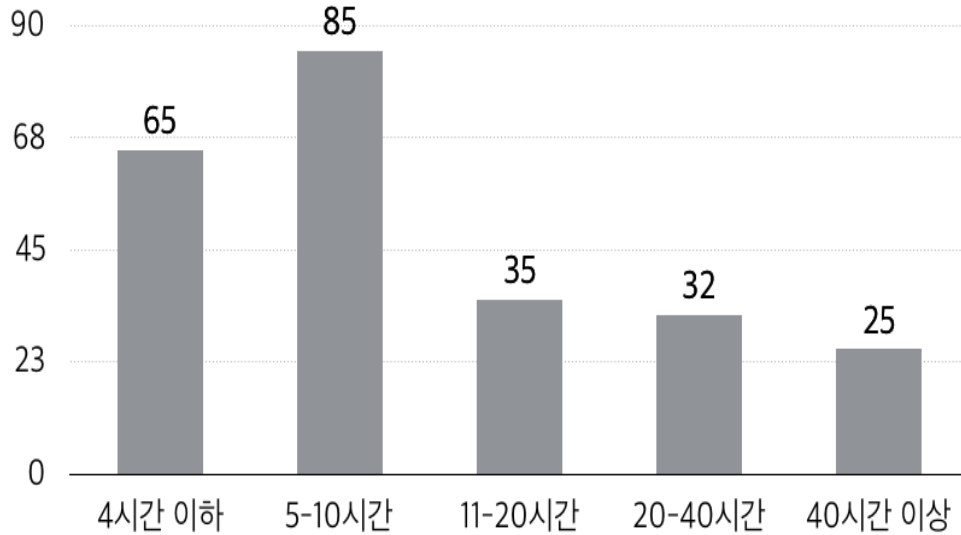
<표 2-12> 주요 활동분야 주당 평균 활동시간 분포 현황

(단위 : 명, %)

구분	빈도	비중	구분	빈도	비중
4시간 이하	65	24.1	40시간 이상	32	11.9
5-10시간	85	31.5	무응답	25	9.3
11-20시간	35	13.0	총계	270	100.0
20-40시간	32	11.9			

제2장. 고창군 예술인 실태분석

<그림 2-8> 주요 활동분야 주당 평균 활동시간 분포 현황



- 전업예술인, 겸업예술인의 주요 활동분야 주당 평균 활동시간은 각각 5-10시간이 29.9%, 36.5%로 가장 많이 분포한 반면, 생활예술인은 4시간 이하가 42.9%로 가장 많이 분포함
- 그 다음으로 전업예술인은 20-40시간이 26.0%, 겸업예술인은 4시간 이하가 25.7%, 생활예술인은 5-10시간이 38.5%로 분석됨

<표 2-13> 예술인 유형별 주요 활동분야 주당 평균 활동시간 분포 현황

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
주당 평균 활동시간	4시간 이하	빈도	7	19	39	65
		예술인 유형 내 %	9.1%	25.7%	42.9%	26.9%
	5-10시간	빈도	23	27	35	85
		예술인 유형 내 %	29.9%	36.5%	38.5%	35.1%
	11-20시간	빈도	13	15	7	35
		예술인 유형 내 %	16.9%	20.3%	7.7%	14.5%
	20-40시간	빈도	20	7	5	32
		예술인 유형 내 %	26.0%	9.5%	5.5%	13.2%
	40시간 이상	빈도	14	6	5	25
		예술인 유형 내 %	18.2%	8.1%	5.5%	10.3%
총계		빈도	77	74	91	242
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

■ 문화예술교육 활동 종사 경험 및 활동한 시설·기관

○ 최근 3년간(2020.1.1.-2022.12.31.) 문화예술교육 활동에 종사한 경험이 있는 응답자는 166명(61.5%)이며, 경험이 없는 응답자는 73명(27.0%)으로 분석됨

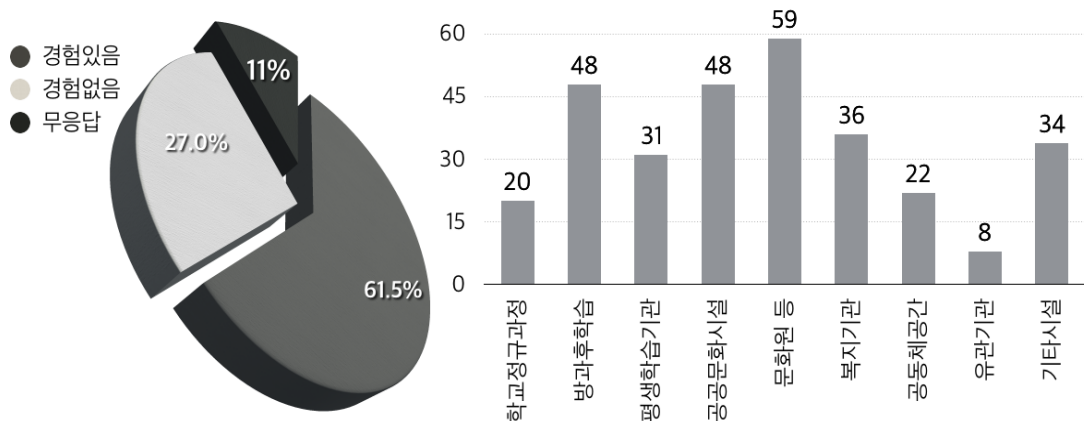
- 문화예술교육 활동을 한 시설 또는 기관으로는 문화원, 문화의집, 생활문화센터가 59명(21.9%)로 가장 많았으며, 초중고 방과후학습과 공공문화시설이 각 48명(17.8%), 복지기관이 36명(13.3%), 평생학습기관이 31명(11.5%), 학교 정규교육과정이 20명(7.4%), 미디어센터 등 유관기관이 8명(3.0%)으로 분석됨

<표 2-14> 문화예술교육 활동 종사 경험 및 활동한 시설·기관 분포 현황

(단위 : 명, %)

구분		빈도	비중	구분		빈도	비중
교육 경험 있음(무응답 31)		166	61.5	문화원	문화의집	59	21.9
활동 시설·기관	학교 정규 교육과정	20	7.4	활동 시설·기관	생활문화센터	59	21.9
	초중고 방과후학습	48	17.8		복지기관	36	13.3
	평생학습기관	31	11.5		공동체사업공간(도시재생 등)	22	8.1
	공공문화시설	48	17.8		유관기관(미디어센터 등)	8	3.0
					기타	34	12.6

<그림 2-9> 문화예술교육 활동 종사 경험 및 활동한 시설·기관 분포 현황



제2장. 고창군 예술인 실태분석

- 전업예술인과 겸업예술인은 초중고 방과후 학습, 문화원·문화의집·생활문화센터, 공공문화시설을 각각 29.4%, 28.2%, 23.5%로, 겸업예술인은 공공문화시설, 평생학습기관, 초중고 방과후 학습을 각각 17.5%, 16.3%, 15.0%로, 생활예술인은 문화원·문화의집·생활문화센터, 공공문화시설, 복지기관을 각각 24.8%, 13.3%, 11.4%로 주로 활용하고 있음
- 전업예술인은 유관기관을 제외한 문화예술교육 시설·기관의 활용도가 모두 10% 이상으로 분석됨

<표 2-15> 예술인 유형별 문화예술교육 시 활동한 시설·기관 분포 현황
(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
문화예술교육 시설·기관	학교 정규교육 과정	빈도	11	5	4	20
		예술인 유형 내 %	12.9%	6.3%	3.8%	7.4%
	초중고 방과후 학습	빈도	25	13	10	48
		예술인 유형 내 %	29.4%	16.3%	9.5%	17.8%
	평생학습 기관	빈도	14	12	5	31
		예술인 유형 내 %	16.5%	15.0%	4.8%	11.5%
	공공문화시설(도서관, 박물관, 미술관, 문화의전당)	빈도	20	14	14	48
		예술인 유형 내 %	23.5%	17.5%	13.3%	17.8%
	문화원, 문화의집, 생활문화센터	빈도	24	9	26	59
		예술인 유형 내 %	28.2%	11.3%	24.8%	21.9%
	복지기관	빈도	15	9	12	36
		예술인 유형 내 %	17.6%	11.3%	11.4%	13.3%
	공동체사업공간(도시재생 등)	빈도	9	4	9	22
		예술인 유형 내 %	10.6%	5.0%	8.6%	8.1%
	유관기관(미디어센터 등)	빈도	2	3	3	8
		예술인 유형 내 %	2.4%	3.8%	2.9%	3.0%

■ 활동영역 필요 자격증 및 저작권 보유 현황

- 주로 활동하는 분야와 영역에서의 자격증 필요 여부에 대해서는 자격증이 필요하다는 응답이 83명(30.7%), 자격증이 필요하지 않다는 응답이 156명(57.8%)로 나타남

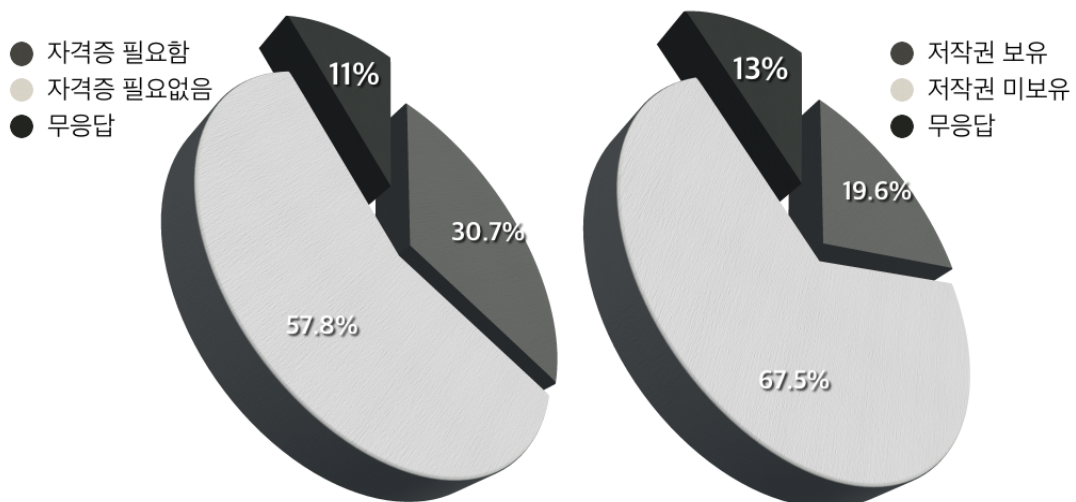
- 저작권 또는 저작인접권의 보유 여부에 대해서 보유하고 있다는 응답이 53명 (19.6%), 저작권을 보유하고 있지 않다는 응답이 183명(67.8%)으로 분석됨

<표 2-16> 예술인 유형별 활동영역 필요 자격증 및 저작권 보유 현황 분포

(단위 : 명, 개수, %)

구분	빈도	비중	구분	빈도	비중
자격증 필요함(무응답 31)	83	30.7	저작권 보유하고 있음(무응답 35)	53	19.6

<그림 2-10> 활동영역 필요 자격증 및 저작권 보유 현황 분포



- 모든 예술인 유형의 경우, 자격증이 필요하지 않다는 응답이 많으나, 전업예술인의 경우, 여타 다른 유형의 예술인에 비해 상대적으로 높게 분석되었고, 저작권 보유의 경우, 전업예술인과 겸업예술인이 생활예술인에 비해 상대적으로 높음

- 전업예술인의 경우 자격증이 필요하다는 응답이 45.5%로 타 유형에 비해 높게 분석됨
- 전업예술인과 겸업예술인의 경우 저작권을 보유하고 있다는 응답이 각각 29.65, 24.6%로 생활예술인 14.4%에 비해 상대적으로 높게 분석됨

제2장. 고창군 예술인 실태분석

<표 2-17> 예술인 유형별 활동영역 필요 자격증 및 저작권 보유 현황 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
자격증 필요 여부	자격증 필요함	빈도	35	21	27	83
		예술인 유형 내 %	45.5%	29.2%	30.0%	34.7%
	자격증 필요하지 않음	빈도	42	51	63	156
		예술인 유형 내 %	54.5%	70.8%	70.0%	65.3%
	총계	빈도	77	72	90	239
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
저작권 보유 여부	저작권 보유	빈도	23	17	13	53
		예술인 유형 내 %	29.9%	24.6%	14.4%	22.5%
	저작권 미보유	빈도	54	52	77	183
		예술인 유형 내 %	70.1%	75.4%	85.6%	77.5%
	총계	빈도	77	69	90	236
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

■ 예술인활동증명(예술인경력정보시스템) 신청 현황

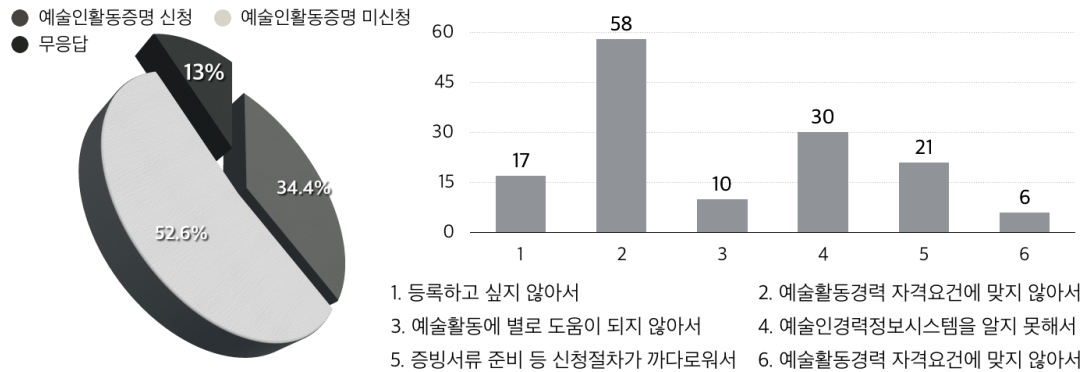
- 예술인경력정보시스템(<http://www.kawfartist.kr>)을 통한 예술인활동증명을 신청한 응답자는 93명(34.4%), 미신청 응답자는 142명(52.6%)로 분석됨
- 미신청 사유로는 예술인활동증명 자격요건에 맞지 않아서가 58명(21.5%), 예술인경력정보시스템을 몰라서가 30명(11.1%), 증빙서류 준비 등 신청절차가 까다로워서가 21명(7.8%), 예술활동에 별로 도움이 되지 않아서가 10명(3.7%)으로 분석됨

<표 2-18> 예술인활동증명 신청 현황 분포

(단위 : 명, %)

구분		빈도	비중	구분		빈도	비중
신청함(무응답 35)		93	34.4	미신청 이유	증빙서류 준비 등 신청절차가 까다로워서	21	7.8
미신청 이유	등록하고싶지 않아서	17	6.3		기타	6	2.2
	예술인활동증명 자격요건에 맞지 않아서	58	21.5		무응답	128	47.4
	예술활동에 별로 도움이 되지 못해서	10	3.7				
	예술인경력정보시스템을 알지 못해서	30	11.1		총계	270	100.0

<그림 2-11> 예술인활동증명 신청 현황 분포



○ 전업예술인의 경우 예술인활동증명을 신청한 응답이 66.2%로, 미신청 응답 33.8%에 비해 높게 분석되었으나 겸업예술인과 생활예술인은 예술인활동증명을 미신청한 응답이 각각 65.2%, 79.8%로 신청한 응답보다 높음

- 미신청 사유로는 전업예술인, 겸업예술인, 생활예술인 모두 예술인활동증명 자격요건에 맞지 않아서가 각각 42.3%, 40.0%, 40.8%, 예술인경력정보시스템을 알지 못해서가 각각 26.9%, 22.2%, 18.3%로 분석됨

<표 2-19> 예술인활동증명 신청 현황 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
예술인활동증명 신청 여부	예술인활동증명 신청함	빈도	51	24	18	93
		예술인 유형 내 %	66.2%	34.8%	20.2%	39.6%
	예술인활동증명 신청하지 않음	빈도	26	45	71	142
		예술인 유형 내 %	33.8%	65.2%	79.8%	60.4%
예술인활동증명 미신청 이유	총계	빈도	77	69	89	235
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
	등록하고싶지 않아서	빈도	1	6	10	17
		예술인 유형 내 %	3.8%	13.3%	14.1%	12.0%
	예술활동경력 자격요건에 맞지 않아서	빈도	11	18	29	58
		예술인 유형 내 %	42.3%	40.0%	40.8%	40.8%
	예술활동에 별 도움이 되지 못해서	빈도	2	3	5	10
		예술인 유형 내 %	7.7%	6.7%	7.0%	7.0%
	예술인경력정보시스템을 알지 못해서	빈도	7	10	13	30
		예술인 유형 내 %	26.9%	22.2%	18.3%	21.1%
	증빙서류 준비 등 신청절차가 까다로워서	빈도	3	6	12	21
		예술인 유형 내 %	11.5%	13.3%	16.9%	14.8%
	기타	빈도	2	2	2	6
		예술인 유형 내 %	7.7%	4.4%	2.8%	4.2%
	총계	빈도	26	45	71	142
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 고용형태 및 복지

1) 예술인 고용형태

■ 예술인 유형별 고용형태

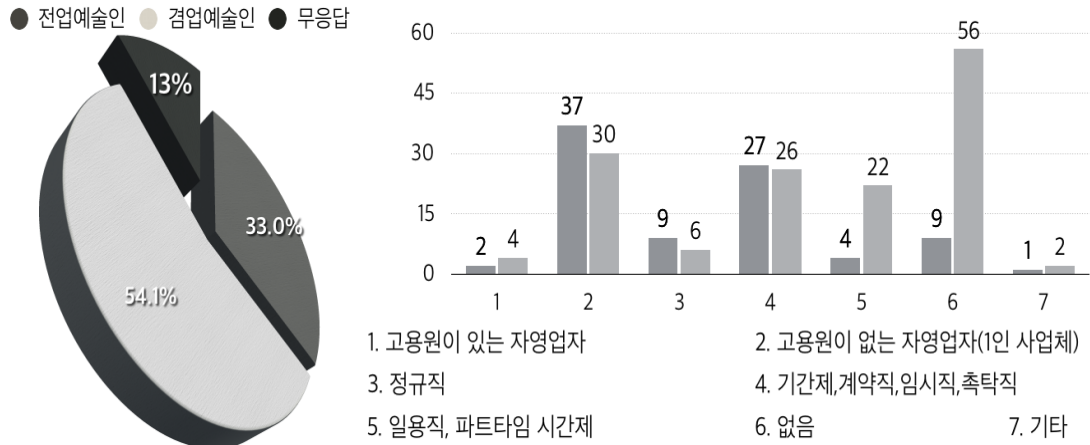
- 지난 1년간(2022.1.1.-2022.12.31.) 전업예술인으로 예술분야에 종사한 경험이 있는 응답자는 89명(33.0%), 겸업예술인으로 종사한 경험이 있는 응답자는 146명(54.1%)으로 분석됨
- 예술인 고용형태를 보면, 전업예술인의 경우, 고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)가, 겸업예술인의 경우, 고용되어 있지 않다는 응답이 가장 많음
 - [전업예술인] 고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)가 37명(41.6%), 기간제,계약직,임시직,촉탁직이 27명(30.3%)으로 분석되었으며, 고용되어 있지 않은 전업예술인은 9명(10.1%)으로 분석됨
 - [겸업예술인] 고용되어 있지 않은 응답자가 56명(38.4%)으로 가장 많은 가운데, 고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)가 30명(20.5%), 기간제,계약직,임시직,촉탁직이 26명(17.8%), 일용직,파트타임 시간제가 22명(15.1%)로 분석됨

<표 2-20> 예술인 고용형태 분포 현황

(단위 : 명, %)

구분		빈도	비중	구분		빈도	비중
전업예술인(무응답 35)		89	33.0	겸업예술인(무응답 35)		146	54.1
전업 고용형태	고용원이 있는 자영업자	2	2.2	겸업 고용형태	고용원이 있는 자영업자	4	2.7
	고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)	37	41.6		고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)	30	20.5
	정규직	9	10.1		정규직	6	4.1
	기간제,계약직,임시직,촉탁직	27	30.3		기간제,계약직,임시직,촉탁직	26	17.8
	일용직,파트타임 시간제	4	4.5		일용직,파트타임 시간제	22	15.1
	없음	9	10.1		없음	56	38.4
	기타	1	1.1		기타	2	1.4
	총계	89	100.0		총계	146	100.0

<그림 2-12> 예술인 고용형태 분포 현황



■ 예술인 연소득

- 2019-2022년 4년간 연소득은 1000-2000만원 구간이 가장 많고 연소득이 없는 응답자의 빈도도 매우 높은 것으로 분석됨
 - **[2019년]** 1000-2000만원 소득이 42명(15.6%), 100만원 미만이 35명(13.0%), 2000-3000만원이 28명(10.4%), 100-200만원 미만이 23명(8.5%), 200-500만원 미만과 3000-5000만원 미만이 각 19명(7.0%), 500-1000만원 미만이 15명(5.6%)로 분석됨
 - **[2020년]** 1000-2000만원 소득이 39명(14.4%), 100만원 미만이 34명(12.6%), 2000-3000만원이 33명(12.2%), 100-200만원 미만이 22명(8.1%), 200-500만원 미만과 3000-5000만원 미만이 각 19명(7.0%), 500-1000만원 미만이 14명(5.2%)로 분석됨
 - **[2021년]** 1000-2000만원 소득이 41명(15.2%), 2000-3000만원이 38명(14.1%), 100만원 미만이 36명(13.3%), 200-500만원 미만이 21명(7.8%), 100-200만원 미만이 20명(7.4%), 3000-5000만원 미만이 17명(6.3%), 500-1000만원 미만이 12명(4.4%)로 분석됨
 - **[2022년]** 1000-2000만원 소득이 41명(15.2%), 100만원 미만이 39명(14.4%), 2000-3000만원이 35명(13.0%), 200-500만원 미만이 29명(10.7%), 100-200만원 미만이 22명(8.1%), 3000-5000만원 미만이 20명(7.4%), 500-1000만원 미만이 9명(3.3%)로 분석됨
- 소득자 중 연소득 1000만원 미만이 2019년 92명(34.1%), 2020년 89명(33.0%), 2021년 89명(33.0%), 2022년 99명(36.7%)로 분석됨
- 소득이 없는 경우도 2019년 39명(14.4%), 2020년 40명(14.8%), 2021년 34명(12.6%), 2022년 23명(8.5%)로 분석됨

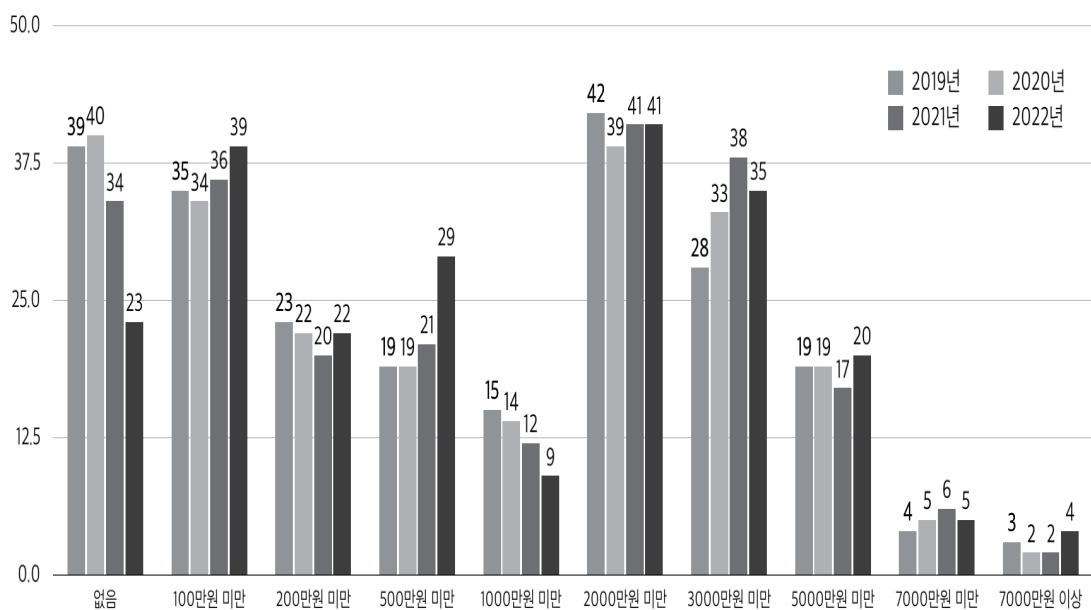
제2장. 고창군 예술인 실태분석

<표 2-21> 예술인 연소득 분포 현황

(단위 : 명, %)

구분	2019년		2020년		2021년		2022년	
	빈도	비중	빈도	비중	빈도	비중	빈도	비중
없음	39	14.4	40	14.8	34	12.6	23	8.5
100만원 미만	35	13.0	34	12.6	36	13.3	39	14.4
100-200만원 미만	23	8.5	22	8.1	20	7.4	22	8.1
200-500만원 미만	19	7.0	19	7.0	21	7.8	29	10.7
500-1000만원 미만	15	5.6	14	5.2	12	4.4	9	3.3
1000-2000만원 미만	42	15.6	39	14.4	41	15.2	41	15.2
2000-3000만원 미만	28	10.4	33	12.2	38	14.1	35	13.0
3000-5000만원 미만	19	7.0	19	7.0	17	6.3	20	7.4
5000-7000만원 미만	4	1.5	5	1.9	6	2.2	5	1.9
7000만원 이상	3	1.1	2	.7	2	.7	4	1.5
무응답	43	15.9	43	15.9	43	15.9	43	15.9
총계	270	100.0	270	100.0	270	100.0	270	100.0

<그림 2-13> 예술인 연소득 분포 현황



2) 예술인 복지현황

■ 예술인 4대보험 가입 현황

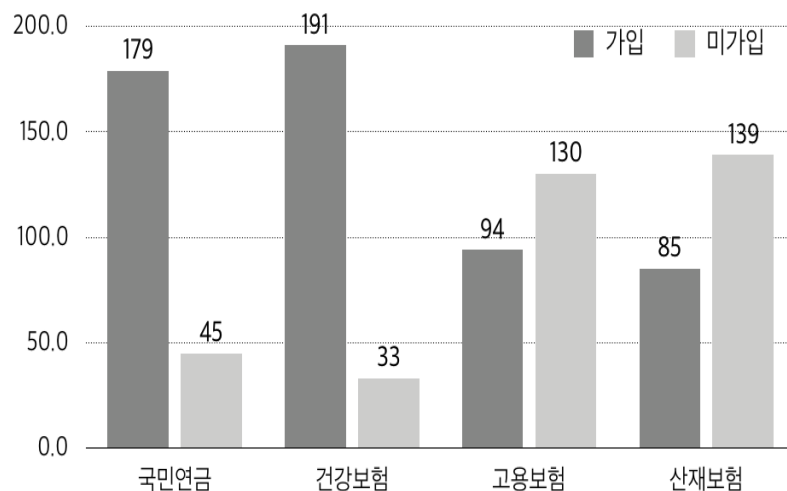
- 4대보험 가입현황을 보면, 국민연금과 건강보험은 가입자가 미가입자보다 많으나, 고용보험과 산재보험은 미가입자가 가입자보다 많으며, 성별로 구분해볼 때, 크게 차이가 없음
- [국민연금] 가입자가 179명(66.3%), 미가입자가 45명(16.7%)로 분석됨
 - [건강보험] 가입자가 191명(66.3%), 미가입자가 33명(12.2%)로 분석됨
 - [고용보험] 가입자가 94명(34.8%), 미가입자가 130명(48.1%)로 분석됨
 - [산재보험] 가입자가 85명(31.5%), 미가입자가 139명(51.5%)이며, 가입자 중 직장산재보험 가입자는 71명(26.3%), 예술인복지재단 산재보험 가입자는 14명(5.2%)으로 분석됨

<표 2-22> 성별 4대보험 가입 현황

(단위 : 명, %)

구분		빈도	비중	구분		빈도	비중
국민연금 (무응답 46)	가입	179	66.3	건강보험 (무응답 46)	가입	191	70.7
	미가입	45	16.7		미가입	33	12.2
고용보험 (무응답 46)	가입	94	34.8	산재보험 (무응답 46)	예술인복지재단 산재보험	14	5.2
	미가입	130	48.1		직장산재보험	71	26.3
					미가입	139	51.5

<그림 2-14> 4대보험 가입 현황



제2장. 고창군 예술인 실태분석

<표 2-23> 성별 4대보험 가입 현황

(단위 : 명, %)

구분		남성	여성	구분		남성	여성
국민연금	가입	72 78.3%	94 83.2%	건강보험	가입	77 83.7%	98 86.7%
	미가입	20 21.7%	19 16.8%		미가입	15 16.3%	15 13.3%
고용보험	가입	39 42.4%	49 43.4%	산재보험	가입	35 38.0%	43 38.1%
	미가입	53 57.6%	64 56.6%		미가입	57 62.0%	70 61.9%

- 예술인 유형별로 보면, 생활예술인이 전업예술인과 겸업예술인보다 국민연금과 건강보험의 미가입자의 비율이 상대적으로 높음

<표 2-24> 예술인 유형별 4대보험 가입 현황

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
국민연금	가입	빈도	61	55	63	179
		예술인 유형 내 %	83.6%	83.3%	74.1%	79.9%
	미가입	빈도	12	11	22	45
		예술인 유형 내 %	16.4%	16.7%	25.9%	20.1%
건강보험	가입	빈도	64	59	68	191
		예술인 유형 내 %	87.7%	89.4%	80.0%	85.3%
	미가입	빈도	9	7	17	33
		예술인 유형 내 %	12.3%	10.6%	20.0%	14.7%
고용보험	가입	빈도	29	33	32	94
		예술인 유형 내 %	39.7%	50.0%	37.6%	42.0%
	미가입	빈도	44	33	53	130
		예술인 유형 내 %	60.3%	50.0%	62.4%	58.0%
산재보험	가입	빈도	27	27	31	85
		예술인 유형 내 %	37.0%	40.9%	36.5%	37.9%
	미가입	빈도	46	39	54	139
		예술인 유형 내 %	63.0%	59.1%	63.5%	62.1%
총계		빈도	73	66	85	224
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

■ 예술 경력단절 경험

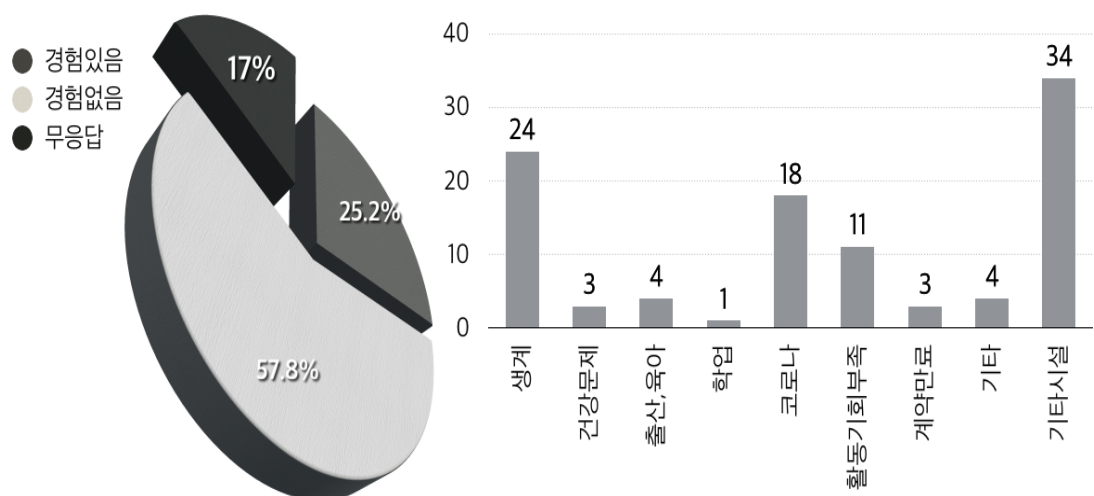
- 최근 3년간(2020.1.1.-2022.12.31.) 1년 이상 예술활동을 포기한 상태에서 다른 직업에 종사하거나 무직 상태의 예술경력단절이 있다는 응답자는 68명(25.2%), 없다는 응답자는 156명(57.85)임
- 예술경력단절의 이유로는 생계(예술활동 수입 부족)가 24명(25.2%), 코로나가 18명(6.7%), 활동기회 부족이 11명(4.1%)로 분석됨
 - 그 다음으로 출산과 육아 4명(1.5%), 건강문제와 계약만료가 각 3명(1.1%)로 분석됨

<표 2-25> 예술 경력단절 경험 현황 분포

(단위 : 명, %)

구분		빈도	비중	구분		빈도	비중
경력단절 경험	있음	68	25.2	경력단절 이유	학업	1	.4
	없음	156	57.8		코로나	18	6.7
경력단절 이유	생계(예술활동수입부족)	24	8.9		활동기회 부족	11	4.1
	건강문제	3	1.1		계약만료	3	1.1
	출산,육아	4	1.5		기타	4	1.5

<그림 2-15> 예술 경력단절 경험 현황 분포



제2장. 고창군 예술인 실태분석

- 예술 경력단절의 경험이 없다는 응답에 있어서 전업예술인이 78.1%로 겸업예술인(60.6%), 생활예술인(69.4%)보다 상대적으로 높음

<표 2-26> 예술인 유형별 예술 경력단절 경험 현황 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
예술경력단절 경험	예술경력단절 경험 있음	빈도	16	26	26	68
		예술인 유형 내 %	21.9%	39.4%	30.6%	30.4%
	예술경력단절 경험 없음	빈도	57	40	59	156
		예술인 유형 내 %	78.1%	60.6%	69.4%	69.6%
총계		빈도	73	66	85	224
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

■ 양성평등 인식 수준

- 예술활동 환경에 있어서 양성평등 수준에 대한 인식은 남녀가 평등하다라는 응답자가 162명(60.0%)으로 가장 많음

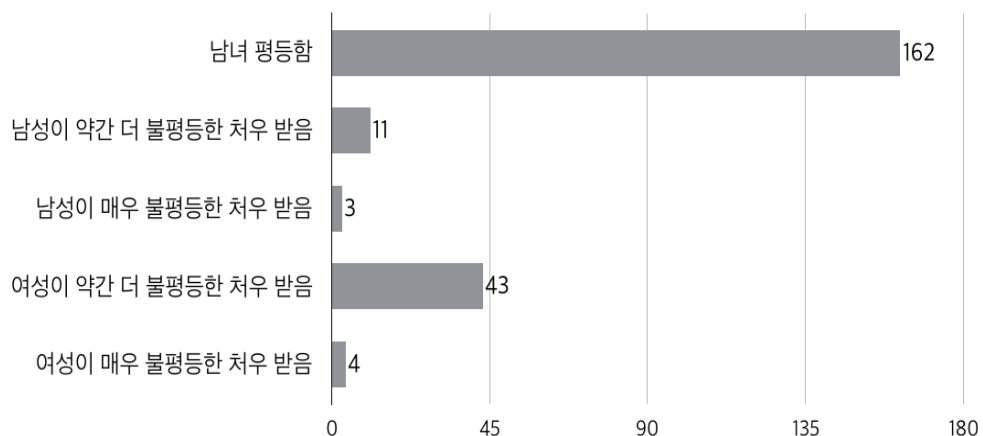
- 여성이 약간 더 불평등한 처우를 받는다는 응답자가 43명(15.9%), 남성이 약간 더 불평등한 처우를 받는다는 응답자가 11명(4.1%)로 분석됨

<표 2-27> 양성평등 인식 수준

(단위 : 명, %)

구분	남녀가 평등하다	남성이 약간 더 불평등한 처우를 받는다	남성이 매우 불평등한 처우를 받는다	여성이 약간 더 불평등한 처우를 받는다	여성이 매우 불평등한 처우를 받는다
빈도	162	11	3	43	4
비중	60.0	4.1	1.1	15.9	1.5

<그림 2-16> 양성평등 인식 수준



○ 남성과 여성의 양성평등 인식의 차이는 크게 보이지 않음

- 남성이 약간 더 불평등한 처우를 받고 있다는 응답에는 남성(8명, 8.7%)이 여성(2명, 1.8%)보다 약간 많았으며, 여성이 약간 더 불평등한 처우를 받고 있다는 응답에는 여성(29명, 25.7%)이 남성(12명, 13.0%)보다 많은 것으로 분석됨

<표 2-28> 성별 양성평등 인식 수준

(단위 : 명, %)

구분		성별		총계
		남성	여성	
남녀 평등함	빈도 성별 내 %	68 73.9%	81 71.7%	149 72.7%
남성이 약간 더 불평등한 처우 받음	빈도 성별 내 %	8 8.7%	2 1.8%	10 4.9%
남성이 매우 불평등한 처우 받음	빈도 성별 내 %	2 2.2%	0 0.0%	2 1.0%
여성이 약간 더 불평등한 처우 받음	빈도 성별 내 %	12 13.0%	29 25.7%	41 20.0%
여성이 매우 불평등한 처우 받음	빈도 성별 내 %	2 2.2%	1 .9%	3 1.5%
총계	빈도 성별 내 %	92 100.0%	113 100.0%	205 100.0%

○ 예술인 유형별 양성평등 인식의 차이는 크게 보이지 않으나, 남녀가 평등하다는 응답에 있어서는 생활예술인이 80.8%로 전업예술인(68.5)과 겸업예술인(67.7%)에 비해 상대적으로 높음

- 여성이 약간 더 불평등한 처우를 받는다는 응답에 있어서는 전업예술인과 겸업예술인이 각각 21.9%, 23.1%로 생활예술인(14.1%)에 비해 상대적으로 높음

<표 2-29> 예술인 유형별 양성평등 인식 수준

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
양성평등 인식 수준 분포	남녀 평등함	빈도	50	44	68	162
		예술인 유형 내 %	68.5%	67.7%	80.0%	72.6%
	남성이 약간 더 불평등한 처우 받음	빈도	5	4	2	11
		예술인 유형 내 %	6.8%	6.2%	2.4%	4.9%
	남성이 매우 불평등한 처우 받음	빈도	0	0	3	3
		예술인 유형 내 %	0.0%	0.0%	3.5%	1.3%
	여성이 약간 더 불평등한 처우 받음	빈도	16	15	12	43
		예술인 유형 내 %	21.9%	23.1%	14.1%	19.3%
총계		빈도	73	65	85	223
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 예술 창작환경 및 커뮤니티 활동

1) 예술 창작환경

■ 개인 창작공간(작업실) 보유 현황

- 예술활동을 위한 개인 창작공간(작업실)의 보유현황을 보면, 공간이 있다는 응답자는 137명(50.8%), 공간이 없다는 응답자는 85명(31.5%)임
 - 개인 창작공간(작업실)을 보유하고 있다는 응답자 중, 주거공간 내에 별도의 공간을 보유하고 있다는 응답이 85명(31.5%), 주거공간과 분리된 공간을 보유하고 있다는 응답이 52명(19.3%)로 분석됨
- 개인 창작공간(작업실)의 소재지로는 고창읍이 80명(29.6%)으로 가장 많으며, 아산면 10명(3.7%), 해리면 7명(2.6%) 순이며, 고창 외 지역은 6명(2.2%)으로 분석됨

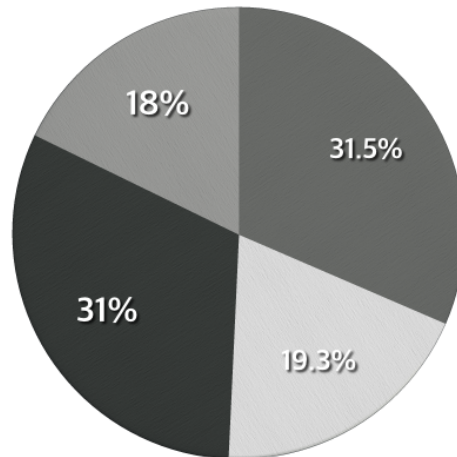
<표 2-30> 개인 창작공간(작업실) 현황

(단위 : 명, %)

구분		빈도	비중	구분		빈도	비중
공간 有 (무응답 48)	주거공간 내 별도	85	31.5	공간 소재지	부안면	6	2.2
	주거공간과 분리	52	19.3		심원면	1	.4
	없음	85	31.5		공음면	1	.4
공간 소재지	고창읍	80	29.6		상하면	2	.7
	대산면	3	1.1		고수면	2	.7
	흥덕면	4	1.5		신림면	6	2.2
	무장면	5	1.9		성내면	3	1.1
	해리면	7	2.6		성송면	1	.4
	아산면	10	3.7		고창 외 지역	6	2.2

<그림 2-17> 개인 창작공간(작업실) 현황

● 주거공간 내 별도 보유 ● 주거공간과 분리 보유
● 없음 ● 무응답



- 거주공간 내 별도의 창작공간(작업실)을 가지고 있다는 응답에 있어서, 전업예술인이 49.3%로 겸업예술인(35.9%)과 생활예술인(30.6%)에 비해 상대적으로 높음
- 개인 창작공간(작업실)이 없다는 응답에 있어서 겸업예술인과 생활예술인이 각각 39.1%, 49.4%로 전업예술인(24.7%)보다 상대적으로 높음

<표 2-31> 예술인 유형별 개인 창작공간(작업실) 현황

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
개인 창작공간	거주공간 내 별도로 있음	빈도	36	23	26	85
		예술인 유형 내 %	49.3%	35.9%	30.6%	38.3%
	거주공간과 분리된 공간 있음	빈도	19	16	17	52
		예술인 유형 내 %	26.0%	25.0%	20.0%	23.4%
	개인 창작공간 없음	빈도	18	25	42	85
		예술인 유형 내 %	24.7%	39.1%	49.4%	38.3%
총계		빈도	73	64	85	222
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

제2장. 고창군 예술인 실태분석

■ 주로 활용하는 고창군 내 문화시설

○ 예술활동을 위해 주로 이용하는 고창군 내 문화시설로는 고창문화의전당이 91명(33.7%), 동리국악당이 37명(13.7%), 고창생활문화센터가 34명(12.6%), 고창문화원이 32명(11.9%), 풍물소리테마파크(고창농악전수관)가 22명(8.1%)으로 분석됨

- 신재효판소리공원과 책마을해리는 각 12명(4.4%)로 분석됨

<표 2-32> 주로 활용하는 고창군 내 문화시설 현황

(단위 : 명, %)

구분	빈도	비중	구분	빈도	비중
고창문화의전당	91	33.7	고창생활문화센터	34	12.6
동리국악당	37	13.7	판소리전수관	9	3.3
풍물소리테마파크(고창농악전수관)	22	8.1	판소리박물관	5	1.9
선운교육문화회관	8	3.0	고인돌박물관	9	3.3
신재효판소리공원	12	4.4	고창군립미술관	8	3.0
호연천	4	1.5	윤도장전수관	1	.4
책이있는풍경	9	3.3	전통자수전수관	4	1.5
고창문화원	32	11.9	기타	39	14.4
책마을해리	12	4.4			

2) 예술 커뮤니티 참여

■ 고창 내 활동 예술커뮤니티(예술단체, 동호회 등)

○ 고창 내 주로 활동하는 예술커뮤니티(예술단체 동호회 등)로는 예총이 55명(20.4%), 지역 문화예술기관 커뮤니티가 39명(14.4%), 거주하는 읍면단위 커뮤니티가 23명(8.5%), 전국을 기반으로 하는 온라인 커뮤니티가 22명(8.1%)임

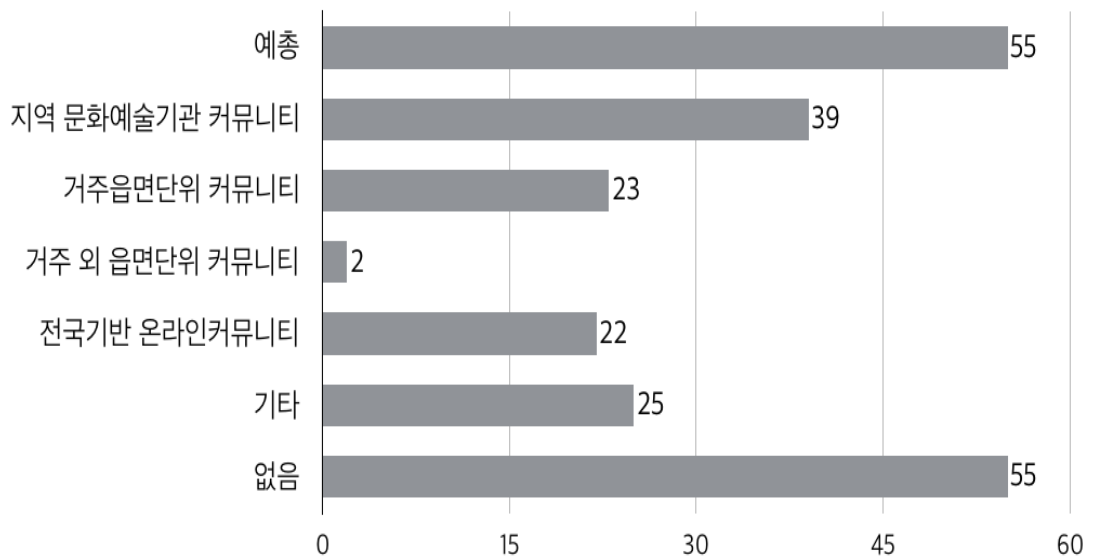
- 고창 내 활동하는 예술커뮤니티가 없다는 응답이 55명(20.4%)으로 분석됨

<표 2-33> 고창 내 활동 예술커뮤니티 현황

(단위 : 명, %)

구분	빈도	비중	구분	빈도	비중
예총	55	20.4	기타	25	9.3
지역 문화예술기관 커뮤니티	39	14.4	없음	55	20.4
거주읍면단위 커뮤니티	23	8.5	무응답	49	18.1
거주 외 읍면단위 커뮤니티	2	.7			
전국기반 온라인커뮤니티	22	8.1	총계	270	100.0

<그림 2-18> 고창 내 활동 예술커뮤니티 현황



○ 활동하는 예술커뮤니티에 있어 전업예술인의 경우, 예총과 지역문화예술기관이 각각 28.8%, 27.4%로 가장 많은데 비해, 겸업예술인의 경우 없다는 응답이 37.5%로 가장 많음

- 생활예술인의 경우, 예총이 27.4%로 가장 많고, 없다는 응답도 25.0%로 분석됨

제2장. 고창군 예술인 실태분석

<표 2-34> 예술인 유형별 고창 내 활동 예술커뮤니티 현황

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
예술 커뮤니티	예총	빈도	21	11	23	55
		예술인 유형 내 %	28.8%	17.2%	27.4%	24.9%
	지역 문화예술기관 커뮤니티	빈도	20	5	14	39
		예술인 유형 내 %	27.4%	7.8%	16.7%	17.6%
	거주읍면단위 커뮤니티	빈도	5	3	15	23
		예술인 유형 내 %	6.8%	4.7%	17.9%	10.4%
	거주 외 읍면단위 커뮤니티	빈도	0	1	1	2
		예술인 유형 내 %	0.0%	1.6%	1.2%	.9%
	전국기반 온라인커뮤니티	빈도	4	14	4	22
		예술인 유형 내 %	5.5%	21.9%	4.8%	10.0%
기타	빈도	13	6	6	25	
	예술인 유형 내 %	17.8%	9.4%	7.1%	11.3%	
없음	빈도	10	24	21	55	
	예술인 유형 내 %	13.7%	37.5%	25.0%	24.9%	
총계		빈도	73	64	84	221
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

■ 예술커뮤니티(예술단체, 동호회 등) 소재지

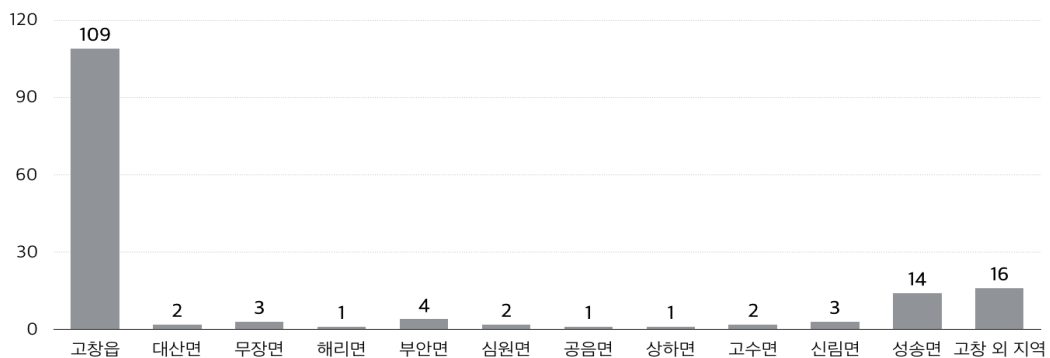
- 고창 내 활동하고 있는 예술커뮤니티(예술단체, 동호회 등)는 대부분 고창읍 (109명, 40.4%)에 소재한 것으로 분석됨

<표 2-35> 예술커뮤니티 소재지 현황

(단위 : 명, %)

구분	빈도	비중	구분	빈도	비중
고창읍	109	40.4	상하면	1	.4
대산면	2	.7	고수면	2	.7
무장면	3	1.1	신림면	3	1.1
해리면	1	.4	성송면	14	5.2
부안면	4	1.5	고창 외 지역	16	5.9
심원면	2	.7	무응답	112	41.5
공음면	1	.4	총계	270	100.0

<그림 2-19> 예술커뮤니티 소재지 현황



4. 예술정책에 대한 수요

1) 고창문화관광재단 정책 수요

■ 예술인 지원사업에 대한 관심도

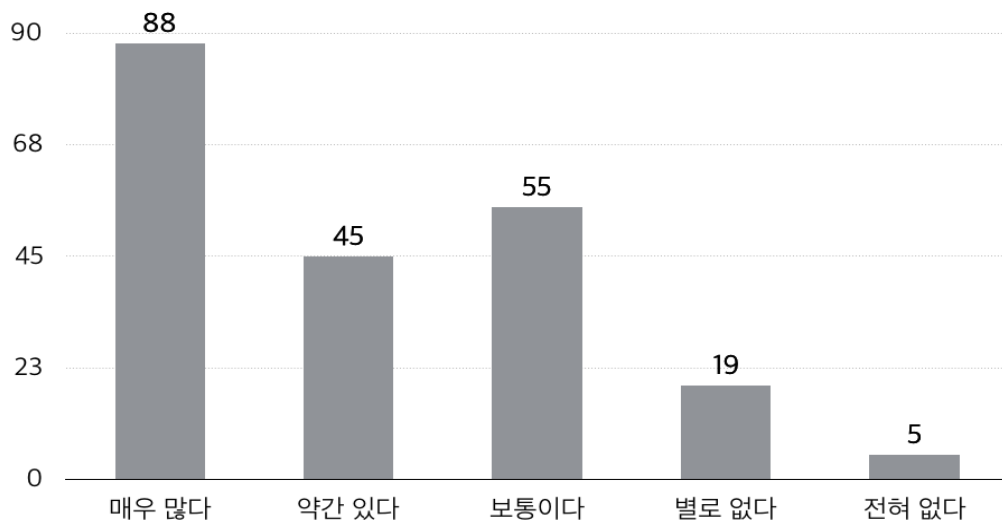
- 예술인 지원사업에 대한 관심도를 보면, 긍정적 의견의 응답자가 133명(49.3%)이고, 부정적 의견의 응답자는 24명(8.9%)임
- 예술인 지원사업에 관심이 매우 많다는 응답자는 88명(32.6%), 관심이 약간 있다는 응답자는 45명(16.75%)으로 분석됨
 - 예술인 지원사업에 관심이 전혀 없다는 응답자는 5명(1.9%), 관심이 별로 없다는 응답자는 19명(7.0%)으로 분석됨

<표 2-36> 예술인 지원사업에 대한 관심 수준

(단위 : 명, %)

구분	예술인 지원사업에 관심이 매우 많다	예술인 지원사업에 관심이 약간 있다	보통이다	예술인 지원사업에 관심이 별로 없다	예술인 지원사업에 관심이 전혀 없다
빈도	88	45	55	19	5
비중	32.6	16.7	20.4	7.0	1.9

<그림 2-20> 예술인 지원사업에 대한 관심 수준



제2장. 고창군 예술인 실태분석

○ 예술인 지원사업에 대한 관심도를 보면, 긍정적 의견의 응답이 전업예술인 71.4%, 겸업예술인이 61.3%, 생활예술인이 56.3%임

- 예술인 지원사업에 관심이 매우 많다는 응답에 있어서는 전업예술인이 60.0%로 겸업 예술인(32.3%)과 생활예술인(32.5%)에 비해 상대적으로 높게 분석됨

<표 2-37> 예술인 유형별 예술인 지원사업에 대한 관심 수준

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
예술인 지원사업 관심수준	매우 많다	빈도	42	20	26	88
		예술인 유형 내 %	60.0%	32.3%	32.5%	41.5%
	약간 있다	빈도	8	18	19	45
		예술인 유형 내 %	11.4%	29.0%	23.8%	21.2%
	보통이다	빈도	15	18	22	55
		예술인 유형 내 %	21.4%	29.0%	27.5%	25.9%
	별로 없다	빈도	4	4	11	19
		예술인 유형 내 %	5.7%	6.5%	13.8%	9.0%
	전혀 없다	빈도	1	2	2	5
		예술인 유형 내 %	1.4%	3.2%	2.5%	2.4%
총계		빈도	73	65	85	223
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

■ 문화예술지원사업 신청 또는 참여 경험

○ 최근 3년간(2020.1.1.-2022.12.31.) 고창문화재단의 문화예술지원사업에 신청 또는 경험한 사업에 대해서 신청하거나 참여한 경험이 있다는 응답이 165명(61.1%)이고, 신청 또는 경험이 없다는 응답이 105명(38.9%)임

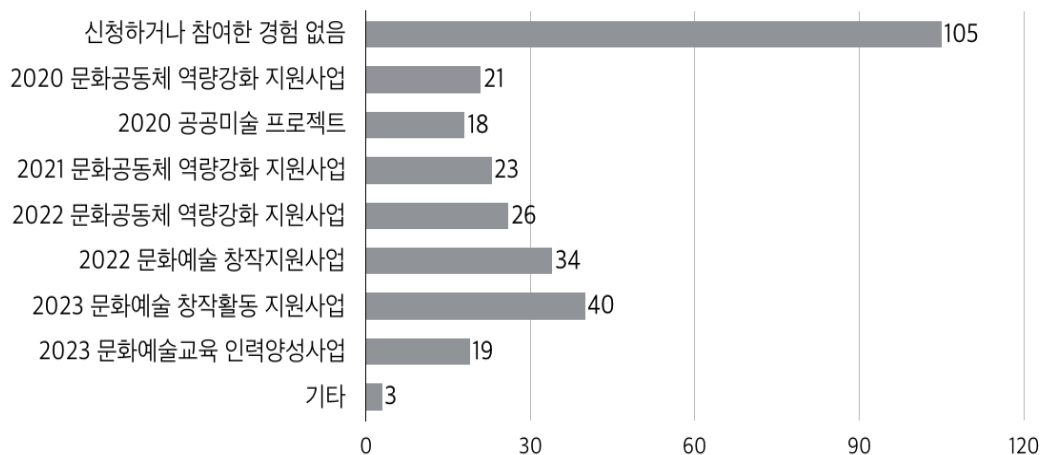
- 신청하거나 참여한 사업으로는 2023 문화예술 창작활동 지원사업이 40명(14.8%), 2022 문화예술 창작 지원사업이 34명(12.6%), 2022 문화공동체 역량강화 지원사업이 26명(9.6%), 2021 문화공동체 역량강화 지원사업이 23명(8.5%), 2020 문화공동체 역량강화 지원사업이 21명(7.8%), 2023 문화예술교육 인력양성사업이 19명(7.0%), 2020 공공미술 프로젝트 18명(6.7%)으로 분석됨

<표 2-38> 문화예술지원사업 신청 또는 참여 경험 현황

(단위 : 명, %)

구분	빈도	비중	구분	빈도	비중
신청하거나 참여한 경험 없음	105	38.9	2022 문화예술 창작지원사업	34	12.6
2020 문화공동체 역량강화 지원사업	21	7.8	2023 문화예술 창작활동 지원사업	40	14.8
2020 공공미술 프로젝트	18	6.7	2023 문화예술교육 인력양성사업	19	7.0
2021 문화공동체 역량강화 지원사업	23	8.5	기타	3	1.1
2022 문화공동체 역량강화 지원사업	26	9.6			

<그림 2-21> 문화예술지원사업 신청 또는 참여 경험 현황



○ 최근 3년간(2020.1.1.-2022.12.31.) 고창문화재단의 문화예술지원사업에 신청 또는 경험한 사업에 대해서 전업예술인 63.5%, 겸업예술인 62.5%, 생활예술인 58.1%로 크게 차이 없음

- 신청하거나 참여한 실적이 10%가 넘는 사업으로는 전업예술인은 2023 문화예술 창작활동 지원사업 23.5%, 2022 문화예술 창작 지원사업 17.6%, 2020 문화공동체 역량강화 지원사업 12.9%, 2023 문화예술교육 인력양성사업 10.6%이고,
- 겸업예술인은 2022 문화공동체 역량강화 지원사업 12.5%, 2022 문화예술 창작지원사업 11.3%, 2021 문화공동체 역량강화 지원사업과 2023 문화예술교육 인력양성사업이 각각 10.0%이며, 생활예술인은 2022 문화공동체 역량강화 지원사업과 2023 문화예술 창작활동 지원사업이 각각 10.0%임

제2장. 고창군 예술인 실태분석

<표 2-39> 예술인 유형별 문화예술지원사업 신청 또는 참여 경험 현황

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
문화예술 지원사업 신청·참여 경험	신청 또는 참여 경험 있음	빈도	54	50	61	165
		예술인 유형 내 %	63.5%	62.5%	58.1%	61.1%
	신청 또는 참여 경험 없음	빈도	31	30	44	105
		예술인 유형 내 %	36.5%	37.5%	41.9%	38.9%
	총계	빈도	85	80	105	270
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
문화예술 지원사업 신청·참여 사업	2020 문화공동체 역량강화 지원사업	빈도	11	6	4	21
		예술인 유형 내 %	12.9%	7.5%	3.8%	7.8%
	2020 공공미술 프로젝트	빈도	5	7	6	18
		예술인 유형 내 %	5.9%	8.8%	5.7%	6.7%
	2021 문화공동체 역량강화 지원사업	빈도	5	8	10	23
		예술인 유형 내 %	5.9%	10.0%	9.5%	8.5%
	2022 문화공동체 역량강화 지원사업	빈도	4	10	12	26
		예술인 유형 내 %	4.7%	12.5%	11.4%	9.6%
	2022 문화예술 창작지원사업	빈도	15	9	10	34
		예술인 유형 내 %	17.6%	11.3%	9.5%	12.6%
	2023 문화예술 창작활동 지원사업	빈도	20	8	12	40
		예술인 유형 내 %	23.5%	10.0%	11.4%	14.8%
	2023 문화예술교육 인력양성사업	빈도	9	5	5	19
		예술인 유형 내 %	10.6%	6.3%	4.8%	7.0%
	기타	빈도	1	1	1	3
		예술인 유형 내 %	1.2%	1.3%	1.0%	1.1%

○ 고창문화관광재단 지원사업에 신청하거나 참여하지 못한 주된 이유로는, 지원 정책에 대한 정보를 몰라서가 57명(57.0%)임

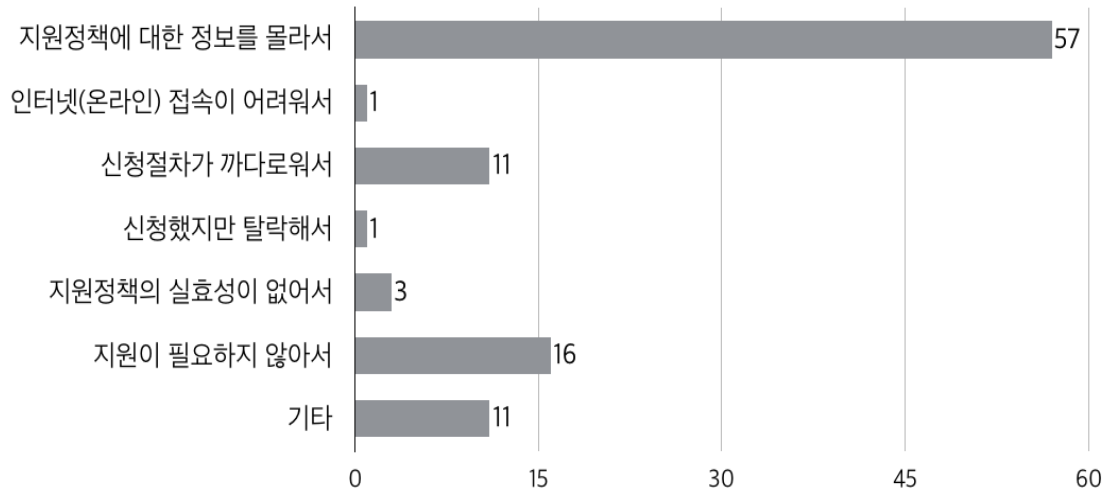
- 그 다음으로 지원이 필요하지 않아서라는 응답이 16명(16.0%), 신청절차가 까다로워서 라는 응답이 11명(11.0%)으로 분석됨

<표 2-40> 고창문화관광재단 지원사업 신청 또는 참여하지 않은 주 이유

(단위 : 명, %)

구분	빈도	비중	구분	빈도	비중
지원정책에 대한 정보를 몰라서	57	57.0	지원정책의 실효성이 없어서	3	3.0
인터넷(온라인) 접속이 어려워서	1	1.0	지원이 필요하지 않아서	16	16.0
신청절차가 까다로워서	11	11.0	기타	11	11.0
신청했지만 탈락해서	1	1.0	총계	100	100.0

<그림 2-22> 고창문화예술지원사업 신청 또는 참여 경험 현황



■ 고창문화관광재단 지원정책 중 주요 역점 정책

- 고창문화관광재단에서 가장 역점을 두어야 할 예술인 지원정책(문화예술 지원 정책)으로는 문화활동 지원 및 인력양성이 124명(45.9%)으로 가장 높음
- 그 다음으로 문화자원 발굴 및 활용이 38명(14.1%), 문화향유 및 가치확산이 26명(9.6%), 문화정책 연구 및 환경조성이 24명(8.9%)임

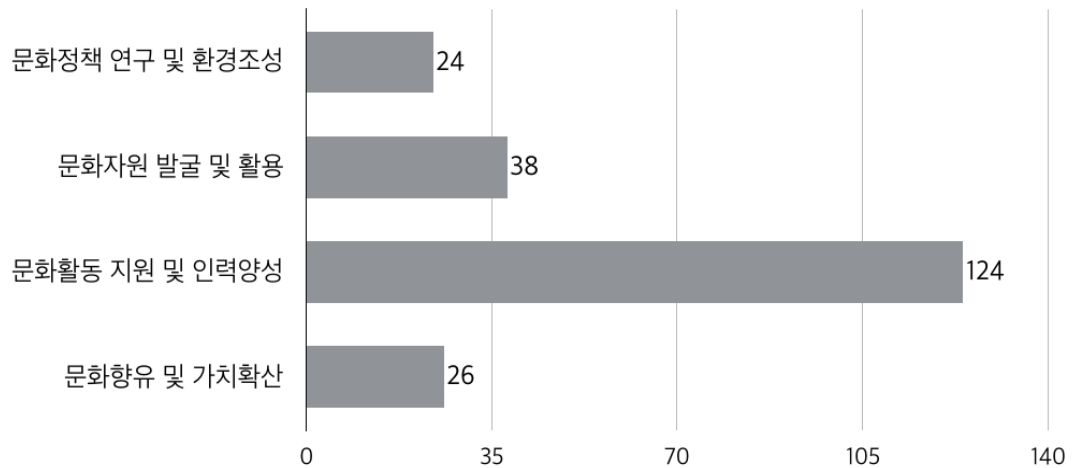
<표 2-41> 고창문화재단 지원정책 중 주요 역점 정책

(단위 : 명, %)

구분	빈도	비중	구분	빈도	비중
문화정책 연구 및 환경조성	24	8.9	문화향유 및 가치확산	26	9.6
문화자원 발굴 및 활용	38	14.1	무응답	58	21.5
문화활동 지원 및 인력양성	124	45.9	총계	270	100.0

제2장. 고창군 예술인 실태분석

<그림 2-23> 고창문화재단 지원정책 중 주요 역점 정책



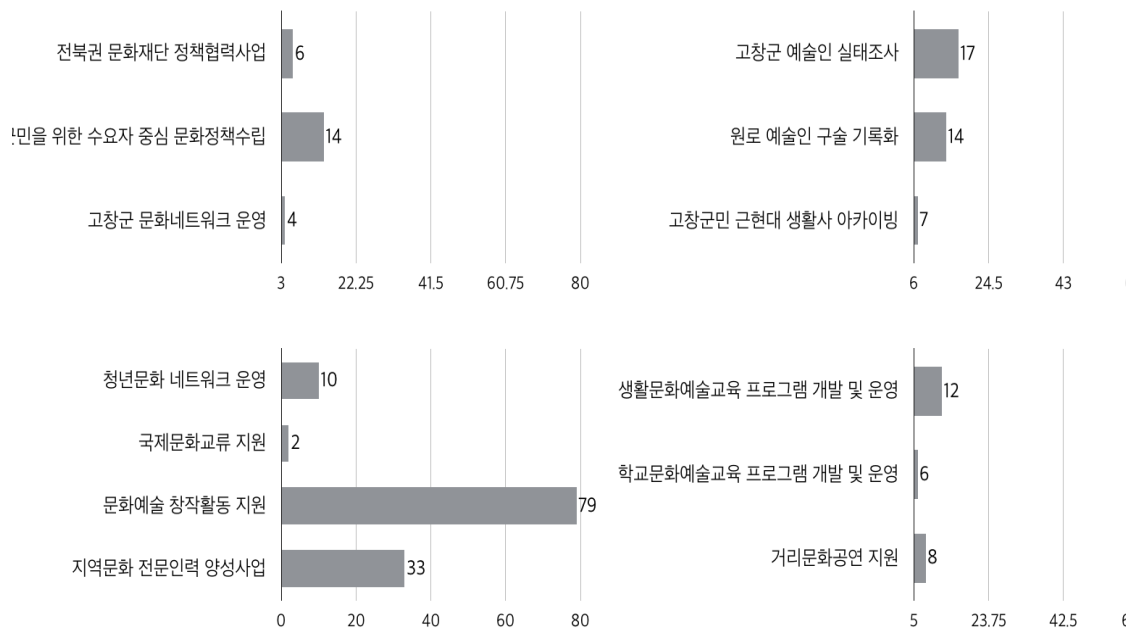
- 예술인 지원정책의 세부별 역점을 두어야 할 지원사업을 보면 무응답자가 많으나, 문화활동 지원 및 인력양성 정책에 있어 문화예술 창작활동 지원에 역점을 두어야 한다는 응답이 79명(29.3%)으로 가장 높음
- **[문화정책 연구 및 환경조성]** 고창군민 수요자 중심 문화정책수립이 14명(5.2%), 전북권 문화재단 정책협력 사업이 6명(2.2%), 고창군 문화네트워크 운영이 4명(1.5%)로 분석됨
 - **[문화자원 발굴 및 활용]** 고창군 예술인 실태조사가 17명(6.3%), 원로 예술인 구술 기록화가 14명(5.2%), 고창군민 근현대사 생활사 아카이빙이 7명(2.6%)으로 분석됨
 - **[문화활동 지원 및 인력양성]** 문화예술 창작활동 지원이 79명(29.3%), 지역문화 전문인력 양성사업이 33명(12.2%), 청년문화 네트워크 운영이 10명(3.7%), 국제문화교류 지원이 2명(0.7%)으로 분석됨
 - **[문화향유 및 가치확산]** 생활문화예술 교육프로그램 개발 및 운영이 12명(4.4%), 거리문화공연 지원이 8명(3.0%), 학교문화예술 교육프로그램 개발 및 운영이 6명(2.2%)으로 분석됨

<표 2-42> 고창문화재단 각 지원정책 중 역점 사업

(단위 : 명, %)

구분		빈도	비중	구분		빈도	비중
문화정책 연구 및 환경조성	전북권 문화재단 정책협력사업	6	2.2	문화자원 발굴 및 활용	고창군 예술인 실태조사	17	6.3
	고창군민 수요자 중심 문화정책수립	14	5.2		원로 예술인 구술 기록화	14	5.2
	고창군 문화네트워크 운영	4	1.5		고창군민 근현대 생활사 아카이빙	7	2.6
	무응답	246	91.1		무응답	232	85.9
문화활동 지원 및 인력양성	청년문화 네트워크 운영	10	3.7	문화향유 및 가치확산	생활문화예술교육 프로그램 개발 및 운영	12	4.4
	국제문화교류 지원	2	.7		학교문화예술교육 프로그램 개발 및 운영	6	2.2
	문화예술 창작활동 지원	79	29.3		거리문화공연 지원	8	3.0
	지역문화 전문인력 양성사업	33	12.2		고창어린이동요대회	—	—
	무응답	146	54.1		무응답	244	90.4

<그림 2-24> 고창문화재단 각 지원정책 중 역점 사업



2) 고창 예술인 네트워크 및 공공예술프로젝트 관심도

■ 고창 예술인 네트워크 및 공공예술프로젝트 관심도

- 고창 예술인 네트워크 및 시민과 협력하는 공공예술프로젝트에 관심이 있다는 응답이 180명(66.7%), 관심이 없다는 응답이 29명(10.7%)임
- 고창 예술인 네트워크와 시민과 협력하는 공공예술프로젝트 중 관심 정도를 보면, 예술인 네트워크와 공공예술프로젝트 모두 관심이 많다는 응답이 100명(37.0%)로 높음
- 예술인 네트워크 사업에 관심이 많다는 응답이 33명(12.2%), 예술인 네트워크에는 관심이 없지만 공공예술프로젝트에는 참여하고 싶다는 응답이 26명(9.6%)로 분석됨

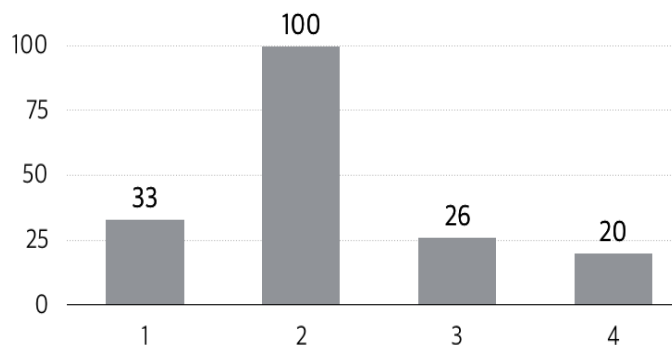
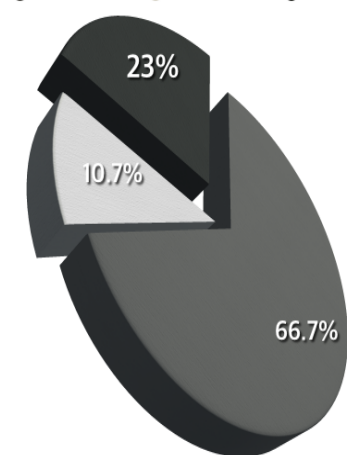
<표 2-43> 공공예술프로젝트 및 고창 예술인 네트워크 관심 수준

(단위 : 명, %)

구분	빈도	비중	구분	빈도	비중
관심이 있음	180	66.7	예술인 네트워크 사업, 관심 많음	33	12.2
관심이 없음	29	10.7	예술인 네트워크와 공공예술프로젝트 관심 많음	100	37.0
무응답	61	22.6	예술인 네트워크 관심 없음, 공공예술프로젝트 참여하고 싶음	26	9.6
총계	270	100.0	무응답	91	33.7

<그림 2-25> 고창 예술인 네트워크 및 공공예술프로젝트 관심 수준

● 관심있음 ● 관심없음 ● 무응답



1. 예술인 네트워크 사업에 관심이 많음
2. 예술인 네트워크와 공공예술프로젝트에 관심이 많음
3. 예술인 네트워크에 별 관심은 없지만, 공공예술프로젝트에 참여하고 싶음
4. 무응답

제3장

조사 결과 요약

1. 본 조사의 특성과 의의

2. 예술인 실태조사 결과 요약

1. 본 조사의 특성과 의의

■ 정부 예술인 복지정책 변화에 따른 고창군 예술인복지의 관심 증가

- 「예술인 복지법」은 2011년 11월 17일 제정 이후 예술인의 창작활동 증진과 예술발전에 이바지하는 것을 목적으로 시행됨. 예술활동증명은 2013년 6,655명으로 시작하여 2022년 155,951명의 많은 예술인이 등록하면서 10년 동안 정부주도 예술인 복지정책의 성과를 보여줌¹⁾
- 예술활동증명은 예술인이 예술창작물을 통해 사회로부터 인정받음으로써 예술인의 사회적 지위와 권리를 보장하기 위함이며 특히 코로나19로 인해 위축되었던 문화예술계의 어려움을 해소하고자 ‘신진예술인 예술활동증명’을 신설하는 등 제도의 개선을 위해 노력함. 고창군 예술인들의 예술활동증명은 109명(2023년 8월 기준)으로 2022년 90여명보다 조금씩 증가세를 보이며 고창군 예술인들이 예술인을 지원하는 복지 및 지원사업에 대한 관심 역시 높아지고 있음²⁾

■ 고창군 예술환경 지형을 조사하는 첫 번째 고창군 예술인 실태조사 시행

- 정부의 예술인 복지정책의 변화 속에서 고창군은 「고창군 지역문화 및 문화예술 육성·지원에 관한 조례」를 2015년 8월 19일에 제정, 2019년 10월 (재)고창문화관광재단을 출범함. 고창군은 2019년 「고창군 지역문화 및 문화예술 육성·지원에 관한 조례」 개정을 통해 문화예술지원에 대한 범위를 확대(5개-10개 사업)하여 지역문화 및 문화예술 진흥을 위한 조사연구에 관한 사항을 추가함
- 「고창군 지역문화 및 문화예술 육성·지원에 관한 조례」에 근거하여 고창군 실정에 맞는 문화예술인 지원을 위한 고창군 예술인 실태조사를 처음으로 시행. 이번 예술인 실태조사는 고창군에 거주하거나 활동하는 예술인들의 창작·복지 환경 및 활동분야 등에 대한 전수조사이며 고창군 예술인의 기초자료 수집 및 예술인 DB구축으로 예술인 지원정책 및 복지정책을 위한 기반이 될 것임

1) 한국예술인복지재단 10주년 기념 포럼 특집호(<http://news.kawf.kr/>)

2) 한국예술인복지재단 지역별 예술활동증명 현황(https://www.kawfartist.kr/kawf_dash/)

2. 예술인 실태조사 결과 요약

1) 고창군 예술인의 일반적 특성

- 30-40대 예술인 분포가 비슷, 여성이 남성에 비해 약간 많고, 고창읍 거주 예술인이 57.4%. 전업예술인 비중과 10년 미만 경력을 가진 예술인 비중이 상대적으로 높음
 - 전업예술인(39%)이 겸업예술인(29.6%)과 생활예술인(31.5%) 보다 상대적으로 높게 나타나고 예술활동의 주요분야에 있어서 전업예술인은 국악과 공예, 겸업예술인은 문학과 미술이, 생활예술인은 문학과 국악 분야 비중이 높음
 - 예술인 연령층은 30대(17.0%)부터 40대(16.3%), 50대(16.7%), 60대(14.8%) 까지 비슷한 분포로 중년층 비중이 높고, 고령층 70-80대는 6.3%, 청년층 20대는 4.8%로 비중이 낮음
 - 고창읍에 가장 많은 예술인(57.4%)이 거주하고 있으며, 부안면과 아산면, 신탄면 그 다음 순으로 나타나지만 그 외 지역과 비중차이는 미비함. 예술인 경력에 있어서 10년 미만 경력기간을 지닌 예술인이 46.6%로 높은 편, 10-20년 미만은 22.6%, 20-40년 미만은 21.9%, 40년 이상은 6.7%로 나타남

2) 고창군 예술인 창작활동 현황

- 전국, 전라북도 예술인 현황 대비 고창군 예술인의 국악 분야 분포 높아
 - 고창군 예술인의 주요장르는 국악이 21.5%를 차지하고 이어서 공예, 문학, 미술 순으로 나타남. 전라북도 예술인 장르별 현황은 미술, 문학, 음악, 국악의 순이며 전국 예술인 장르별 현황은 미술, 대중음악, 음악, 연극 순으로 고창군에서 가장 우세한 국악의 경우 전북은 4번째, 전국은 8번째에 머물러 국악분야의 고창군 예술활동이 전국·전라북도 대비 강세를 보임
- 전업예술인의 국악과 공예 분야의 비중이 높음
 - 주요 예술활동 분야에 있어서 전업예술인은 국악, 공예, 미술, 문학 순으로 겸업예술인은 문학, 미술, 공예, 국악 순으로 생활예술인은 문학, 국악, 공예, 미술 순으로 나타남, 고창 예술인 대부분 국악, 공예, 문학, 미술 장르에서 활동하고 있으며 타 장르는 그에 비하여 활동이 저조함

- 20·30대 연령에서 국악 분야가 높고, 40·50대 연령은 공예분야 비중 높음
 - 연령별 국악 분야가 대부분 높은 비중을 차지하고 그 다음 분야로 20대 문학, 30대 미술, 그리고 40대·50대는 공예가 국악에 비하여 약간 높음. 국악 분야에서 젊은 연령대와 전업예술인의 분포가 높게 나타나는 점은 고창 예술활동에서 국악 분야가 장기적으로 활성화될 것을 전망
- 예술분야 활동영역은 창작예술가가 가장 많고, 주로 이용하는 문화예술교육 활동기관으로 문화원·문화의집·생활문화센터 활용이 높음
 - 고창 예술인 활동영역에 있어서 창작예술가가 44.8%로 가장 많고 그 다음으로 문화예술기획자 17.8%, 기술종사자 16.3%, 예술교육자 8.9%, 실연예술가 2.6%의 분포를 보이며, 이들이 주로 문화예술교육을 하는 활동기관으로 문화원·문화의집·생활문화센터가 많이 활용됨
 - 세부 영역별로 살펴보면 창작예술가의 경우 문화원·문화의집·생활문화센터가 문화예술기획자의 경우 공공문화시설이 기술종사자는 초·중고 방과후 학습, 그리고 예술교육자와 실연예술가는 공공문화시설을 많이 이용함. 전체 비중은 문화원·문화의집·생활문화센터 활용이 높게 나타나지만, 공공문화시설과 초·중고 방과후 학습에서도 예술활동이 많이 이루어짐
- 최근 3년간 예술 창작 횟수는 평균 매년 1-2회, 전업예술인의 경우 11회 이상, 주당 평균 예술 활동시간은 5-10시간의 분포가 높음
 - 최근 3년간 예술 창작 횟수는 1~4회가 40%정도의 비중을 차지하며 그 다음으로 11회 이상이 높게 나타남. 예술 창작 횟수가 없다는 답변은 2001년 44명에 비해 2022년에는 23명으로 현저히 낮아짐. 특히 전업예술인의 경우 11회 이상으로 작품창작 횟수가 높게 나타나며 겸업·생활예술인의 경우 1-2회가 가장 많이 분포하면서 예술인유형에 따른 작품창작 횟수 차이가 큼
 - 예술분야의 평균 활동시간은 전업예술인이 많은 시간을 투자하고 있는 것으로 나타남. 전업예술인의 경우 5-10시간, 20-40시간, 40시간 이상 순으로, 겸업예술인의 경우 5-10시간, 4시간 이하, 11-20시간 순으로, 생활예술인의 경우 4시간 이하, 5-10시간, 11-20시간 순으로 나타남

- 예술인활동증명을 신청한 예술인은 30%에 그쳐, 예술인활동증명 시스템을 모르는 사람도 미신청 인원의 25%
- 예술인활동증명을 완료한 예술인은 93명이며, 그중 전업예술인은 55%, 겸업 예술인은 26%, 생활예술인은 19%로 전업예술인에 비하여 겸업·생활예술인의 신청이 저조함. 예술인활동증명을 신청하지 않은 이유로 예술활동경력 ‘자격요건이 맞지 않아서’ 분포가 가장 높고, 그 다음으로 ‘예술인경력정보시스템을 알지 못해서’, ‘증빙서류 준비 등 신청절차가 까다로워서’ 순으로 나타남. 아직 예술인활동증명이 많이 알려지지 못했거나 절차의 어려움을 겪고 있음
- 예술활동 영역에 있어서 창작예술가, 문화예술기획자의 예술활동증명 등록자가 많으며 예술교육자, 실연예술가, 기술종사자는 상대적으로 예술활동증명 신청이 크게 저조. 고창군 예술인 영역에서 기술종사자의 비중이 높은 반면 예술활동증명 완료자가 낮은 부분은 예술활동경력 자격요건을 충족하기 어려운 상황임을 예측할 수 있음

3) 예술인 고용형태 및 복지

- 지난 1년간 겸업예술인으로 종사한 예술인이 많고, 예술인 고용형태 1순위는 전업예술인의 경우 고용원이 없는 자영업자, 겸업예술인의 경우 고용되어 있지 않다는 응답이 많음
- 지난 1년간 전업예술인(33%)에 비하여 겸업예술인(54%)으로 종사한 비율이 크게 높으며, 같은 기간 고용형태를 살펴보면 전업예술인의 경우 고용원이 없는 자영업자-기간제·계약직·임시직·촉탁직, 정규직-고용되지 않음의 순으로, 겸업예술인의 경우 고용되지 않음-고용원이 없는 자영업자-기간제·계약직·임시직·촉탁직의 순으로 비중이 높음. 이들의 고용형태에서 기간제·계약직·임시직·촉탁직 비율이 각 전업예술인 30%, 겸업예술인 18%의 비중을 차지함
- 지난 4년간(2019-2022년) 연소득은 1,000~2,000만원 구간이 가장 많고 연소득이 없는 응답자 빈도 높음. 예술인 유형에서는 전업예술인이 성별구분에서는 남성의 연소득이 높게 나타남

- 예술인 연소득(2019-2022년)은 평균 1,000~2,000만원 구간이 가장 많음. 이는 고창군 예술인뿐만이 아닌 전라북도(2019-2021년) 및 전국(2021년) 예술인 실태조사의 경우도 동일하게 나타남. 연소득이 없는 고창군 예술인의 빈도가 높게 나타나고 있으나 2019년 39명, 2020년 40명, 2021년 34명, 2022년 23명으로 점차 감소하는 추세임
- 예술인 유형별 연소득(2019-2022년)은 전업예술인-겸업예술인-생활예술인 순으로 점차 낮아짐. 전업예술인의 경우 2019-2022년 2,000-3,000만원, 겸업예술인의 경우 2019년, 2021년, 2022년 1,000~2,000만원, 2000년은 연소득 없음이 1,000~2,000만원보다 약간 높음. 생활예술인의 경우 2019-2020년 연소득 없음 비중이 높다가 2021년 연소득 없음과 100만원 미만이 동일하게 나타나고 2022년 1,000~2,000만원과 100만원 미만의 비중이 동일하게 높게 나타남
- 성별 연소득(2019-2022년)은 여성이 남성에 비해 상대적으로 크게 낮음. 남성의 평균적인 연소득은 4년간 1,000~2,000만원으로 연소득자 비중이 동일하게 나타남. 여성은 2019-2021년은 연소득 없음의 비중이 높고, 2022년에는 100만원 미만 구간이 약간 높아짐

■ 고창군 예술인 4대 보험 가입률은 전라북도 예술인 대비 국민연금, 고용보험, 직장산재보험 가입비율이 조금 높은 편이며 건강보험과 예술인 산재보험은 낮은 편

- 4대 보험 가입현황은 국민연금 66%, 건강보험 71%, 고용보험 35%, 산재보험 31%(직장산재보험 26%, 예술인복지재단 산재보험 5%)으로 건강보험 가입율이 가장 높지만 전라북도 예술인 건강보험 가입률 76%에 비해 조금 낮음
- 국민연금과 건강보험은 가입자가 미가입자보다 많으나, 고용보험과 산재보험은 미가입자가 가입자보다 많으며 성별로 구분했을 때 크게 차이가 없음. 전업예술인과 겸업예술인보다 생활예술인의 국민연금과 건강보험의 미가입 비율이 상대적으로 높음

- 최근 3년간(2020.1.1.~2022.12.31.) 1년 이상 예술활동 경력단절 경험은 25%, 그 이유로 생계(예술활동수입부족)로 인한 응답이 높은 비중을 차지. 양성평등 수준에 대한 인식은 ‘남녀가 평등하다’라는 응답이 60%로 나타남
- 예술활동 경력단절 경험에 있어서 전국 예술인 36%, 전라북도 예술인 32% 대비 고창군 예술인은 25%에 그침. 예술활동 경력단절의 가장 큰 이유로 ‘생계(예술활동수입부족)’항목이 전국·전라북도·고창군 모두 동일하게 높은 비중을 차지함
- 예술활동 환경에 있어서 양성평등 수준에 대해 ‘남녀가 평등하다’는 응답이 높고 그 다음으로 ‘여성이 약간 더 불평등하다’라는 답변이 16%로 남성이 약간 더 불평등하다’라는 응답자 4%에 비해 높게 나타남. ‘남녀가 평등하다’라는 응답은 전국 통계 65.2% 대비 60%로 약간 낮으며 남성과 여성의 양성평등 인식의 차이는 크게 보이지 않음

4) 예술 창작환경 및 커뮤니티 활동

- 예술활동을 위한 개인 창작공간(작업실) 보유 비율 51%, 예술활동을 위해 주 이용 문화시설은 고창문화의전당이 34%로 가장 많이 활용
- 고창군 예술인의 개인 창작공간(작업실) 보유 비율은 51%로 전국·전라북도 예술인이 동일하게 나타난 56% 대비 조금 낮음. 예술인 유형으로는 전업예술인-겸업예술인-생활예술인 순으로, 예술활동 영역으로는 창작예술가-기술종사자-문화예술기획자-예술교육자-실연예술가 순으로 개인 창작공간을 보유함
- 예술활동을 위해 주로 이용하는 고창군 내 문화시설은 고창문화의전당-동리국악당-고창생활문화센터-고창문화원-풍물소리테마파크(고창농악전수관) 순으로 활용이 높음. 풍물소리테마파크(고창농악전수관)을 제외한 고창문화의전당, 동리국악당, 고창생활문화센터, 고창문화원은 고창읍에 위치하여 활용이 높은 예술활동 시설이 고창읍에 집중됨

- 고창군 예술인의 예술활동, 창작환경, 예술커뮤니티, 문화시설 대부분 고창읍에 집중
 - 고창군 예술인의 거주분포는 고창읍이 매우 높고 부안면과 신림면 비율이 그 다음으로 높으며, 활동분포는 고창읍이 매우 높고 성송면과 부안면에서 약간의 분포가 나타나며 고창외 지역에서 활동하는 예술인이 고창읍 다음으로 높게 나타남
 - 예술환경이 집중된 고창읍을 제외했을 때 성송면의 경우 예술인 활동과 예술커뮤니티 분포가 높음. 예술장르 중 국악분야 비중이 높은 만큼 성송면에 위치한 풍물소리테마파크(고창농악전수관)가 활성화되어 있음을 보여줌
- 고창 내 주로 활동하는 예술커뮤니티(예술단체·동호회 등)는 한국예술문화단체총연합회 고창지회(이하 고창예총)가 20%로 비중이 높은 반면 활동하는 예술커뮤니티가 없다는 응답 비중도 20%로 높게 나타남
 - 고창예술인이 가입한 예술커뮤니티는 고창예총-지역 문화예술기관 커뮤니티-읍면단위 커뮤니티-전국 기반 온라인 커뮤니티 순이며 활동하는 예술커뮤니티가 없다는 응답이 높게 나타남
 - 전업예술인과 생활예술인의 고창예총 가입비율이 높고 겸업예술인의 경우 예술커뮤니티에 가입하지 않은 비율이 높음. 생활예술인도 고창예총 다음으로 예술커뮤니티에 가입하지 않은 예술가가 많음

5) 예술정책에 대한 수요

- 예술인 지원정책 역점사업 우선순위는 ‘문화활동 지원 및 인력양성’
 - 고창군 예술정책에서 가장 역점을 두어야 할 사업으로 ‘문화활동 지원 및 인력양성’이 124명(45.9%)로 가장 높고 그 다음으로 ‘문화자원 발굴 및 활용’ 38명(14.1%), ‘문화향유 및 가치확산’ 26명(9.6%), ‘문화정책 연구 및 환경조성’ 24명(8.9%) 순으로 나타남

- 문화활동 지원 및 인력양성 정책 우선순위는 ‘문화예술 창작활동 지원’
 - 문화활동 지원 및 인력양성 정책으로 ‘문화예술 창작활동 지원’ 79명(29.3%), ‘지역문화 전문인력 양성사업’ 33명(12.2%), ‘청년문화 네트워크 운영’ 10명(3.7%), ‘국제문화교류 지원’ 2명(0.7%) 순으로 나타남
- 문화자원 발굴 및 활용 정책 우선순위는 ‘고창군 예술인 실태조사’
 - 문화자원 발굴 및 활용 정책으로 ‘고창군 예술인 실태조사’ 17명(6.3%), ‘원로 예술인 구술 기록화’ 14명(5.2%), ‘고창군민 근현대사 생활사 아카이빙’ 7명(2.6%) 순으로 나타남
- 문화향유 및 가치확산 정책 우선순위는 ‘생활문화예술 교육프로그램 개발 및 운영’
 - 문화향유 및 가치확산 정책으로 ‘생활문화예술 교육프로그램 개발 및 운영’ 12명(4.4%), ‘거리문화공연 지원’이 8명(3.0%), ‘학교문화예술교육 프로그램 개발 및 운영’ 6명(2.2%) 순으로 나타남
- 문화정책 연구 및 환경조성 정책 우선순위는 ‘고창군민 수요자 중심 문화정책 수립’
 - 문화정책 연구 및 환경조성 정책으로 ‘고창군민 수요자 중심 문화정책 수립’ 14명(5.2%), ‘전북권 문화재단 정책협력 사업’ 6명(2.2%), ‘고창군 문화네트워크 운영’ 4명(1.5%) 순으로 나타남
- 최근 3년간(2020.1.1.~2022.12.31.) 고창문화관광재단 문화예술지원 사업에 신청·경험한 예술인 61.1%.
 - 고창문화관광재단의 지원사업 중 2022·2023 문화예술 창작활동 지원사업에 참여한 예술가 비중이 높음. 그 다음으로 2022 문화공동체 역량강화 지원사업-2021 문화공동체 역량강화 지원사업- 2020 문화공동체 역량강화 지원사업 - 2020 공공미술 프로젝트 -2023 문화예술교육 인력양성사업 순으로 나타남

- 문화예술지원사업에 신청하거나 경험한 예술인 유형분석은 전업예술인 63.5%, 겸업예술인 62.5%, 생활예술인 58.1%으로 크게 차이 없음
- 문화예술지원사업에 신청하거나 경험한 주요 활동 영역은 창작예술가 50.6%, 문화예술기획자 17.3%, 기술종사자 17.3%, 예술교육자 10%, 실연예술가 4.6% 순으로 나타남

■ 고창 예술인 네트워크 및 공공예술프로젝트 참여의지 높아

- 고창 예술인 네트워크 및 시민과 협력하는 공공예술프로젝트에 관심이 있다는 응답이 66.7%(180명)로 관심없다는 응답 10.7%(29명)에 비해 상대적으로 매우 높음. 특히 예술인 네트워크와 공공예술프로젝트 모두 관심있다는 비중이 높으며 예술인 네트워크-공공예술 프로젝트 순으로 관심이 높음

제4장

정책 제언

-
1. 고창군 예술생태계를 위한 로드맵 수립
 2. 예술의 가치에 대한 담론형성의 장 마련
 3. 다각도 예술인 지원정책 강화
 4. 고창군 지역특성을 담은 예술프로젝트 정책 개발
 5. 예술인 복지정책 지원체계 마련
-

1. 고창군 예술생태계를 위한 로드맵 수립

■ 고창 예술인 정보공유 플랫폼 및 예술인 DB 구축

- ‘2023 고창군 예술인 실태조사’는 고창군에서 실시한 첫 예술인 실태조사로 예술인 현황 및 지원정책 등에 대한 지역 예술인의 관심이 높았음. 이 조사는 예술인 398명의 모집단을 추출, 41개 문화예술단체의 협조로 모집단 대비 총 296명의 많은 예술인이 응답함. 조사에 참여한 예술인 대부분 예술인 일반현황, 활동분야, 창작환경, 예술인 복지 등 구체적인 기초데이터 확보에 동의하고 고창군 예술지형을 파악하는 것에 긍정적인 태도를 취함
- 예술인 실태조사에 대한 1차 분석결과를 공유하기 위해 마련된 문화예술단체 간담회에서 추가조사에 대한 질문과 예술인이 서로 협업하고 소통하는 자리의 필요성에 대한 의견이 있었음. 이번 조사는 고창문화관광재단의 지원을 받거나 사업에 참여하는 예술인을 대상으로 모집단이 이루어졌기에 예술계에 새롭게 진입한 신진예술가 또는 연세가 많으신 원로예술가 등 조사에 참여하지 못한 예술인을 발굴하여 추후 질적 조사 및 FGI 조사를 통한 보완이 요구됨. 또한 고창군 예술인은 예술인네트워크에 관심 있는 예술인 비중이 높아 예술인이 서로에 대한 정보를 공유하고 소통할 수 있는 예술인네트워크를 필요로 함
- 고창군 예술인에 대한 자료와 정보의 체계적인 구축으로 누구나 쉽게 예술인 현황을 공유하는 플랫폼 필요. 2023년 예술인 실태조사를 통해 고창군 예술인에 대한 예술활동 분야, 창작환경, 예술인 복지, 예술커뮤니티 등 자료를 확보하였음. 고창군 예술인 실태를 한눈에 파악할 수 있는 데이터를 재정리하여 고창군 예술인 DB 구축

■ 예술생태계 구축을 위한 체계적인 기틀 마련

- 이번 실태조사의 첫 관문은 예술인을 어떻게 규정하고 어떻게 선별할 것인가에 대한 부분이었음. 이러한 고민 속에서 ‘귀하는 어떠한 예술인에 해당된다고 생각하십니까?’라는 첫 질문으로 설문지를 구성함. 전업 예술인, 겸업예술인, 생활예술인을 먼저 규정하지 않고 응답 예술인 스스로 선택할 수 있도록 선택의 범위를 넓혔으며 이를 통해 고창 지역특성에 따른 예술인 유형에 대한 기초자료를 확보함. 예술인 유형을 구분할 수 있는 기준은 국내 연구자료에서도 규정되기 어렵고 사회적으로 합의에 이르지 못하고 있기에 고창군은 고창군만의 예술인유형을 정립해 나갈 필요가 있음. 예술인 현황에 대한 정기적인 추적조사를 통해 자료를 축적하면서 고창군 예술환경에 적합한 예술인 유형을 정리하여 예술인 지원정책의 방향을 수립해야 함
- 예술인에 대한 정의와 활동분야의 기준은 통상적으로 「문화예술진흥법」과 「예술인복지법」을 근거로 함. 법적 근거를 참고하여 고창군에 거주하면서 문화예술단체 활동을 하거나 문화예술교육에 종사하는 등 고창군을 기반으로 예술활동을 하는 예술인에 대한 현황과 특성을 분석함. 이는 고창군 예술생태계를 구성하는 요소를 파악하는데 의미를 가짐
- 이처럼 본 조사는 전수조사의 성격을 지니고 있어 예술인 현황에 대한 기초자료라 할 수 있음. 예술활동 분야별 면담조사와 집단면접조사를 통해 미시적인 현상을 파악하고 예술인이 가진 관점을 분석하여 예술인 지원정책과 고창 예술인 유형을 구체화하는 질적연구 필요. 양적연구의 한계를 보완하고 예술인에 대한 추가 자료를 축적하여 예술정책 사업에 대한 장기적인 방향과 체계적인 기틀을 마련해야 함

2. 예술의 가치에 대한 담론형성의 장 마련

■ 예술인 지원사업을 넘어 예술의 가치에 대한 담론형성의 장이 시도되어야

- 정책의 일환으로 진행되고 있는 다양한 예술인 지원사업이 예술 프로그램의 도구적 사례분석이나 실험에 집중되는 현상이 전국적으로 나타남. 지원사업의 한계를 극복하기 위해서 예술이 지역사회에 어떠한 영향력이 펼쳐지고 있는지, 그로 인한 변화가 어떻게 나타나는지 공유하는 방안이 개발되어야 함
- 고창문화관광재단 출범 후 많은 예술인이 지원사업을 통해 군내 다양한 예술창작 지원사업 및 문화공동체 사업을 추진하고 있음. 지원사업에 집중하다보면 타 장르 및 다른 예술인과 소통할 수 있는 장을 찾기 어려움. 지원사업의 정보공유와 함께 지역 예술현장을 통해 획득한 예술적 가치, 그로 인한 사회의 변화를 서로 이야기할 수 있는 소통구조와 담론의 장 필요

■ 예술이 가진 본질적 가치를 바탕으로 예술생태계 전체를 조망해야

- 예술인의 창작활동, 예술시장과 예술지형, 예술의 유통과 매개로 연결되는 예술생태계의 시각을 가지고 전체를 조망해야 됨. 예술이 가진 본질적 가치를 바탕으로 민·관이 협력하여 예술의 본질적 가치와 도구적 가치의 조화로운 균형을 찾기 위한 노력이 시도되어야 함

3. 다각도 예술인 지원 정책 강화

■ 역점 예술정책 우선순위는 ‘문화예술 창작활동 지원’

- 고창군 예술정책에서 가장 역점을 두어야 할 세부사업으로 문화예술 창작활동 지원에 대한 비중이 가장 높게 나타남. 고창문화관광재단에서 문화예술 창작활동 지원사업에 참여하는 예술인 비중이 높은 만큼 창작활동을 위한 정책지원에 대한 수요가 많음. 현재 시행되고 있는 정책사업이기에 이를 지속하되 추진현황을 분석하면서 예술인 창작환경에 기여할 수 있는 장기적인 방향이 제시되어야 함

■ 예술생태계를 작동시키는 동력으로써 지역문화인력

- 고창군 문화예술 지원정책에 있어서 예술인의 주 관심은 먼저 예술창작 지원사업이고 그 다음으로 지역인력을 양성해야 한다는 의견이 높음. 지역인력 양성과정은 예술활동에 대한 경험을 가진 예술인의 역량강화 및 예술활동에 진입하고자 하는 신진예술가·문화활동가 양정으로 구분할 수 있음
- 지역인력을 수준별 단계로 지속 양성한다면 예술인력풀 네트워크 및 신진 예술가와 중견 예술가의 소통공간이 만들어 질 수 있음. 지역에서 문화인력을 성장시키는 시스템은 새로운 문화인력을 발굴하고 예술인소통구조를 확립하여 예술생태계를 작동시키는 동력임

■ 시민과 협력하는 공공예술 프로젝트에 대한 참여의지 높아

- 고창군 예술인은 창작활동에 대한 의지뿐만 아니라 고창군민과 교감하면서 자신의 예술적 가치를 실현하는 공공예술 프로젝트에 대한 관심이 높음. 공공예술 프로젝트는 예술가가 지역사회와 결합하여 지역사회의 변화를 긍정적인 방향으로 발전시키고 소외된 이웃을 포용하며 건강한 마을살이를 위한 초석이 될 것임

4. 고창군 지역특성이 결합된 예술프로젝트 정책 개발

■ 고창 문화유산 기반의 예술융합 정책 개발

- 고창군은 2023년 기준 유네스코가 인증한 7개 유산(세계문화유산 고인돌, 자연유산 고창갯벌, 인류무형유산 판소리, 인류무형유산 농악, 행적구역 전체 생물권보전지역, 세계지질공원, 세계기록유산 동학농민혁명기록물)을 보유하고 있음
- 문화유산이 풍부한 지역인 동시에 천혜의 자연환경을 가지고 있음. 이러한 고창의 강점을 살려 특화된 문화유산융합 예술프로젝트 개발이 필요함. 이는 관광 결합형 프로젝트로 예술적 가치를 인정받을 것이며 고창군민에게 지역에 대한 자긍심과 애착심을 높이는 계기가 되고 예술가들이 문화유산을 활용한 다양한 예술적 실험이 가능하여 고창군 예술창작환경이 다변화되고 확장될 것임

■ 지역의 사회문제를 공유하는 예술 프로젝트 개발

- 삶과 연동된 예술프로젝트는 지역사회의 변화를 추동함. 지역단위 문화정책 사업목적에 있어서 ‘지역 사회 문제의 발굴과 문화를 통한 해결’, ‘지역주민의 문화 향유 기회 확대’, ‘지역 문화산업 육성’, ‘문화를 통한 지역경제 활성화’ 순으로 연구된 바 있음(노수경·김수경, 2022)³⁾
- 본 실태조사에 의하면 대부분의 예술활동이 고창읍에 집중됨. 이를 생활권역 안에서 넓게 펼쳐질 수 있도록 장소를 개발하고 지역사회 문제를 발굴하여 고창군민과 새로운 해결방안을 모색하기 위한 기점이 된다면 예술에 대한 사회적 가치실현을 위한 다양한 장소에서 예술활동이 펼쳐질 것임

3) 노수경·김수경, 2022, 지역단위 문화정책 사업 분석, 한국문화관광연구원

- 또한 기후위기 변화에 대한 국제사회의 공동대응이 강화되는 시점임. 자연환경이 우수한 고창군의 경우, 이를 지키고 보존하기 위한 예술 프로젝트 개발이 필요함. 이를 통해 함께 살아가는 지역민들과 예술프로젝트로 친환경적인 관점을 확장시키고 지역사회에 선한 영향력이 파급되어 예술의 사회적 가치에 대한 인식을 높이면 지역사회에 실질적인 변화를 추동할 것임

5. 예술인 복지정책 지원체계 보완

■ 정부 예술인활동증명 시스템 홍보창구 마련

- 2011년 「예술인 복지법」 제정 이후 ‘예술인’의 정의와 예술인복지에서 ‘복지’를 어떠한 기준으로 정리할 것인지에 대한 논의가 쟁점이 되고 있음. 고창군에도 100여명에 이르는 예술인이 예술활동증명을 통해 인증을 받았으나 여전히 많은 예술인들이 활동증빙의 절차, 실적증빙 등에 의해 현실적으로 인증받기 어려운 상황임. 그럼에도 예술인으로서 최소한의 보장과 인정을 받기 위해 예술활동증명은 예술인복지를 위해 필요한 제도임
- 한국예술인복지재단이나 전북예술인복지증진센터에서 예술인들을 대상으로 다양한 사업(창작준비금지원, 예술인 파견지원, 예술인 생활안정자금, 예술인 국민연금 보험료 지원, 예술인 산재보험, 예술인 고용보험, 예술인 자녀돌봄지원, 예술인 패스 등)이 진행되고 있음에도 원로예술인이나 중견예술인 등 대다수의 예술인의 경우, 정보의 접근성 부재에 직면함. 예술인증명활동과 관련된 적극적인 홍보방안이 마련되어야 함

■ 예술인활동증명 자격요건을 위한 지원체계 마련

- 고창군 예술인 실태조사에 의하면 예술인활동증명을 신청하지 않은 이유로 ‘예술인활동증명 자격요건에 맞지 않아서’, ‘예술인활동증명 시스템을 몰라서’, ‘증빙서류 준비 등 신청절차가 까다로워’순으로 나타남
- 고창군 예술인이 자신의 예술활동을 증명할 수 있도록 고창군 예술활동 환경을 살펴 인증절차에 보다 쉽게 증빙할 수 있는 여건이 만들어져야 함. 예술인활동증명 시스템을 알리는 동시에 신청절차를 도와줄 수 있는 지원체계를 마련하여 고창군 예술인이 정부에서 마련된 예술인 복지 제도에 안착할 수 있어야 함

■ 도내 인구비율 대비 예술인활동증명인구 비중 강화

- 전라북도 14개시군의 경우, 지자체 인구비율 대비 전북예술인활동증명⁴⁾이 완료된 현황을 살펴보면 전주시가 인구대비 월등히 예술인활동증명인구가 높고, 그 뒤로 완주군-남원시 순으로 나타남. 구체적으로 전주시의 전북인구 비중은 37% 전북예술인활동증명 비중은 53.71%이고, 완주군의 전북인구 비중은 5%, 전북예술인활동증명 비중은 5.25%이고, 남원시의 전북인구 비중은 4%, 전북예술인활동증명 비중은 3.43%임. 이 데이터는 지자체별 인구대비 예술인활동 및 예술인복지에 대한 활성화 정도를 보여주는 수치라 할 수 있음

4) 전라북도 14개 시군 인구비율(2023년 1월말 기준) 대비 전북예술인활동증명 지역현황(2023년 8월말 기준)을 인구비율이 높은 순으로 정리하면 전주시(37%-53.71%), 익산시(15%-11.56%), 군산시(15%-11.20%), 정읍시(6%-3.95%), 완주군(5%-5.25%), 김제시(5%-2.54%), 남원시(4%-3.43%), 고창군(3%-1.87%), 부안군(3%-1.91%), 순창군(2%-0.93%), 임실군(1%-1.29%), 진안군(1%-0.89%), 무주군(1%-0.77%), 장수군(1%-0.70%)으로 나타남.

- 고창군의 경우, 전라북도 인구비중 3%, 예술인활동증명인구는 1.87%로 전라북도 인구 순위 8위를 차지하나 예술인활동증명 인구 순위는 그보다 한 단계 낮은 9순위임. 물론 예술인활동증명인구가 지역 내 예술인 복지환경을 모두 대변한다고 할 수 없지만 10여년 이상 정부 예술인복지정책의 일환으로 지속, 진행해왔다는 점에서 이러한 수치는 예술인 복지환경을 파악하는데 있어서 의미가 있음
- 본 실태조사에 의하면 고창군은 전라북도 지역에서 국악장르에 특화되어 젊은 예술인을 보유하고 있을 뿐만 아니라, 판소리보존회, 고창농악보존회를 비롯한 풍물테마파크 등의 공간에서 예술활동이 활발하게 이루어짐. 예술인활동증명 비중이 높은 남원시의 경우도 국악장르가 활발한 편이기에 이러한 사례를 살펴 고창 예술인들이 예술인 복지정책의 수혜를 받을 수 있는 예술인 창작환경 조성을 위해 적극적인 지원체계를 구축하여 인구대비 예술인활동증명인구 비중을 높여야 함

부록 1. 통계표

-
- 예술인 유형별
 - 예술인 성별
 - 예술인 연령별
 - 예술인 활동영역별
-

1. 예술인 유형별 주요 예술활동 분야 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
주요 예술활동 분야	문학	빈도	6	15	20	41
		예술인 유형 내 %	7.1%	18.8%	19.2%	15.2%
	미술	빈도	15	13	12	40
		예술인 유형 내 %	17.6%	16.3%	11.5%	14.9%
	디자인	빈도	2	4	3	9
		예술인 유형 내 %	2.4%	5.0%	2.9%	3.3%
	공예	빈도	20	11	16	47
		예술인 유형 내 %	23.5%	13.8%	15.4%	17.5%
	서예	빈도	2	3	7	12
		예술인 유형 내 %	2.4%	3.8%	6.7%	4.5%
	사진	빈도	1	6	5	12
		예술인 유형 내 %	1.2%	7.5%	4.8%	4.5%
	건축	빈도	0	2	1	3
		예술인 유형 내 %	0.0%	2.5%	1.0%	1.1%
	음악(양악, 클래식 포함)	빈도	4	6	7	17
		예술인 유형 내 %	4.7%	7.5%	6.7%	6.3%
	대중음악	빈도	0	0	8	8
		예술인 유형 내 %	0.0%	0.0%	7.7%	3.0%
	국악(전통예술, 농악, 풍물 포함)	빈도	30	9	19	58
		예술인 유형 내 %	35.3%	11.3%	18.3%	21.6%
	무용(발레, 비보이 포함)	빈도	0	2	1	3
		예술인 유형 내 %	0.0%	2.5%	1.0%	1.1%
	연극	빈도	0	2	0	2
		예술인 유형 내 %	0.0%	2.5%	0.0%	.7%
	만화(웹툰 포함)	빈도	4	3	0	7
		예술인 유형 내 %	4.7%	3.8%	0.0%	2.6%
	다원예술(장르융합예술)	빈도	0	2	0	2
		예술인 유형 내 %	0.0%	2.5%	0.0%	.7%
	기타	빈도	1	2	5	8
		예술인 유형 내 %	1.2%	2.5%	4.8%	3.0%
총계		빈도	85	80	104	269
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

2. 예술인 유형별 주요 예술활동 분야 경력 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
주요 예술활동 분야 경력	1년 미만	빈도	0	3	6	9
		예술인 유형 내 %	0.0%	3.8%	5.9%	3.4%
	1-2년 미만	빈도	2	7	7	16
		예술인 유형 내 %	2.4%	8.9%	6.9%	6.1%
	2-5년 미만	빈도	7	16	18	41
		예술인 유형 내 %	8.3%	20.3%	17.8%	15.5%
	5-10년 미만	빈도	11	20	29	60
		예술인 유형 내 %	13.1%	25.3%	28.7%	22.7%
	10-20년 미만	빈도	22	16	23	61
		예술인 유형 내 %	26.2%	20.3%	22.8%	23.1%
	20-40년 미만	빈도	32	14	13	59
		예술인 유형 내 %	38.1%	17.7%	12.9%	22.3%
	40년 이상	빈도	10	3	5	18
		예술인 유형 내 %	11.9%	3.8%	5.0%	6.8%
	총계	빈도	84	79	101	264
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

3. 예술인 유형별 주요 예술분야 활동영역 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
주요 예술활동 영역	창작예술가(작가,화가,공예가, 사진작가,감독 등)	빈도	38	44	39	121
		예술인 유형 내 %	45.8%	55.7%	39.8%	46.5%
	문화예술기획자(큐레이터,학 예사,공연/사업기획자 등)	빈도	23	8	17	48
		예술인 유형 내 %	27.7%	10.1%	17.3%	18.5%
	예술교육자(학교,문화센터,주 민센터,도서관 등)	빈도	7	8	9	24
		예술인 유형 내 %	8.4%	10.1%	9.2%	9.2%
	실연예술가(배우,무용가,가수, 연주가,모델 등)	빈도	1	4	2	7
		예술인 유형 내 %	1.2%	5.1%	2.0%	2.7%
	기술종사자(촬영,음향,조명,의 상 등)	빈도	12	13	19	44
		예술인 유형 내 %	14.5%	16.5%	19.4%	16.9%
	기타	빈도	2	2	12	16
		예술인 유형 내 %	2.4%	2.5%	12.2%	6.2%
	총계	빈도	83	79	98	260
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

4. 예술인 유형별 주요 활동분야 예술작품 발표·참여 횟수 분포(2020-2022년)

(단위 : 명)

구분		2020년			2021년			2022년		
		전업예술인	겸업예술인	생활예술인	전업예술인	겸업예술인	생활예술인	전업예술인	겸업예술인	생활예술인
없음	빈도	5	18	19	9	20	15	6	10	7
	예술인 유형 내 %	6.5%	24.0%	20.7%	11.7%	26.7%	16.3%	7.8%	13.3%	7.6%
1-2회	빈도	18	20	32	14	17	31	18	22	33
	예술인 유형 내 %	23.4%	26.7%	34.8%	18.2%	22.7%	33.7%	23.4%	29.3%	35.9%
3-4회	빈도	10	15	19	13	14	23	7	15	26
	예술인 유형 내 %	13.0%	20.0%	20.7%	16.9%	18.7%	25.0%	9.1%	20.0%	28.3%
5-6회	빈도	9	9	7	6	8	6	9	8	7
	예술인 유형 내 %	11.7%	12.0%	7.6%	7.8%	10.7%	6.5%	11.7%	10.7%	7.6%
7-8회	빈도	1	5	3	3	8	2	5	8	4
	예술인 유형 내 %	1.3%	6.7%	3.3%	3.9%	10.7%	2.2%	6.5%	10.7%	4.3%
9-10회	빈도	6	2	2	5	4	3	4	6	5
	예술인 유형 내 %	7.8%	2.7%	2.2%	6.5%	5.3%	3.3%	5.2%	8.0%	5.4%
11회 이상	빈도	28	6	10	27	4	12	28	6	10
	예술인 유형 내 %	36.4%	8.0%	10.9%	35.1%	5.3%	13.0%	36.4%	8.0%	10.9%
총계	빈도	77	75	92	77	75	92	77	75	92
	예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

5. 예술인 유형별 주요 활동분야 주당 평균 활동시간 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
주당 평균 활동시간	4시간 이하	빈도	7	19	39	65
		예술인 유형 내 %	9.1%	25.7%	42.9%	26.9%
	5-10시간	빈도	23	27	35	85
		예술인 유형 내 %	29.9%	36.5%	38.5%	35.1%
	11-20시간	빈도	13	15	7	35
		예술인 유형 내 %	16.9%	20.3%	7.7%	14.5%
	20-40시간	빈도	20	7	5	32
		예술인 유형 내 %	26.0%	9.5%	5.5%	13.2%
	40시간 이상	빈도	14	6	5	25
		예술인 유형 내 %	18.2%	8.1%	5.5%	10.3%
	총계	빈도	77	74	91	242
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

6. 예술인 유형별 문화예술교육 시 활동한 시설·기관 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
문화예술교육 시설·기관	학교 정규교육 과정	빈도	11	5	4	20
		예술인 유형 내 %	12.9%	6.3%	3.8%	7.4%
	초중고 방과후 학습	빈도	25	13	10	48
		예술인 유형 내 %	29.4%	16.3%	9.5%	17.8%
	평생학습 기관	빈도	14	12	5	31
		예술인 유형 내 %	16.5%	15.0%	4.8%	11.5%
	공공문화시설(도서관, 박물관, 미술관, 문화의전당)	빈도	20	14	14	48
		예술인 유형 내 %	23.5%	17.5%	13.3%	17.8%
	문화원, 문화의집, 생활문화센터	빈도	24	9	26	59
		예술인 유형 내 %	28.2%	11.3%	24.8%	21.9%
	복지기관	빈도	15	9	12	36
		예술인 유형 내 %	17.6%	11.3%	11.4%	13.3%
	공동체사업공간(도시재생 등)	빈도	9	4	9	22
		예술인 유형 내 %	10.6%	5.0%	8.6%	8.1%
	유관기관(미디어센터 등)	빈도	2	3	3	8
		예술인 유형 내 %	2.4%	3.8%	2.9%	3.0%

7. 예술인 유형별 활동영역 필요 자격증 및 저작권 보유 현황 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
자격증 필요 여부	자격증 필요함	빈도	35	21	27	83
		예술인 유형 내 %	45.5%	29.2%	30.0%	34.7%
	자격증 필요하지 않음	빈도	42	51	63	156
		예술인 유형 내 %	54.5%	70.8%	70.0%	65.3%
	총계	빈도	77	72	90	239
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
저작권 보유 여부	저작권 보유	빈도	23	17	13	53
		예술인 유형 내 %	29.9%	24.6%	14.4%	22.5%
	저작권 미보유	빈도	54	52	77	183
		예술인 유형 내 %	70.1%	75.4%	85.6%	77.5%
	총계	빈도	77	69	90	236
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

8. 예술인 유형별 예술인활동증명 신청 여부 및 미신청 이유 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
예술인활동증명 신청 여부	예술인활동증명 신청함	빈도	51	24	18	93
		예술인 유형 내 %	66.2%	34.8%	20.2%	39.6%
	예술인활동증명 신청하지 않음	빈도	26	45	71	142
		예술인 유형 내 %	33.8%	65.2%	79.8%	60.4%
	총계	빈도	77	69	89	235
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
예술인활동증명 미신청 이유	등록하고싶지 않아서	빈도	1	6	10	17
		예술인 유형 내 %	3.8%	13.3%	14.1%	12.0%
	예술활동경력 자격요건에 맞지 않아서	빈도	11	18	29	58
		예술인 유형 내 %	42.3%	40.0%	40.8%	40.8%
	예술활동에 별 도움이 되지 못해서	빈도	2	3	5	10
		예술인 유형 내 %	7.7%	6.7%	7.0%	7.0%
	예술인경력정보시스템을 알지 못해서	빈도	7	10	13	30
		예술인 유형 내 %	26.9%	22.2%	18.3%	21.1%
	증빙서류 준비 등 신청절차가 까다로워서	빈도	3	6	12	21
		예술인 유형 내 %	11.5%	13.3%	16.9%	14.8%
	기타	빈도	2	2	2	6
		예술인 유형 내 %	7.7%	4.4%	2.8%	4.2%
	총계	빈도	26	45	71	142
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

9. 2019년 예술인 유형별 연소득 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
연소득	없음	빈도	7	11	21	39
		예술인 유형 내 %	9.3%	16.7%	24.4%	17.2%
	100만원 미만	빈도	12	8	15	35
		예술인 유형 내 %	16.0%	12.1%	17.4%	15.4%
	100-200만원 미만	빈도	9	6	8	23
		예술인 유형 내 %	12.0%	9.1%	9.3%	10.1%
	200-500만원 미만	빈도	4	8	7	19
		예술인 유형 내 %	5.3%	12.1%	8.1%	8.4%
	500-1000만원 미만	빈도	7	5	3	15
		예술인 유형 내 %	9.3%	7.6%	3.5%	6.6%
	1000-2000만원 미만	빈도	12	12	18	42
		예술인 유형 내 %	16.0%	18.2%	20.9%	18.5%
	2000-3000만원 미만	빈도	15	8	5	28
		예술인 유형 내 %	20.0%	12.1%	5.8%	12.3%
	3000-5000만원 미만	빈도	6	5	8	19
		예술인 유형 내 %	8.0%	7.6%	9.3%	8.4%
	5000-7000만원 미만	빈도	2	2	0	4
		예술인 유형 내 %	2.7%	3.0%	0.0%	1.8%
	7000만원 이상	빈도	1	1	1	3
		예술인 유형 내 %	1.3%	1.5%	1.2%	1.3%
총계		빈도	75	66	86	227
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

10. 2020년 예술인 유형별 연소득 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
연소득	없음	빈도	9	11	20	40
		예술인 유형 내 %	12.0%	16.7%	23.3%	17.6%
	100만원 미만	빈도	12	7	15	34
		예술인 유형 내 %	16.0%	10.6%	17.4%	15.0%
	100-200만원 미만	빈도	10	6	6	22
		예술인 유형 내 %	13.3%	9.1%	7.0%	9.7%
	200-500만원 미만	빈도	3	7	9	19
		예술인 유형 내 %	4.0%	10.6%	10.5%	8.4%
	500-1000만원 미만	빈도	4	7	3	14
		예술인 유형 내 %	5.3%	10.6%	3.5%	6.2%
	1000-2000만원 미만	빈도	12	10	17	39
		예술인 유형 내 %	16.0%	15.2%	19.8%	17.2%
	2000-3000만원 미만	빈도	17	9	7	33
		예술인 유형 내 %	22.7%	13.6%	8.1%	14.5%
	3000-5000만원 미만	빈도	5	6	8	19
		예술인 유형 내 %	6.7%	9.1%	9.3%	8.4%
	5000-7000만원 미만	빈도	2	3	0	5
		예술인 유형 내 %	2.7%	4.5%	0.0%	2.2%
	7000만원 이상	빈도	1	0	1	2
		예술인 유형 내 %	1.3%	0.0%	1.2%	.9%
총계		빈도	75	66	86	227
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

11. 2021년 예술인 유형별 연소득 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
연소득	없음	빈도	7	9	18	34
		예술인 유형 내 %	9.3%	13.6%	20.9%	15.0%
	100만원 미만	빈도	13	5	18	36
		예술인 유형 내 %	17.3%	7.6%	20.9%	15.9%
	100-200만원 미만	빈도	9	6	5	20
		예술인 유형 내 %	12.0%	9.1%	5.8%	8.8%
	200-500만원 미만	빈도	5	6	10	21
		예술인 유형 내 %	6.7%	9.1%	11.6%	9.3%
	500-1000만원 미만	빈도	3	7	2	12
		예술인 유형 내 %	4.0%	10.6%	2.3%	5.3%
	1000-2000만원 미만	빈도	12	15	14	41
		예술인 유형 내 %	16.0%	22.7%	16.3%	18.1%
	2000-3000만원 미만	빈도	18	10	10	38
		예술인 유형 내 %	24.0%	15.2%	11.6%	16.7%
	3000-5000만원 미만	빈도	5	5	7	17
		예술인 유형 내 %	6.7%	7.6%	8.1%	7.5%
	5000-7000만원 미만	빈도	2	3	1	6
		예술인 유형 내 %	2.7%	4.5%	1.2%	2.6%
	7000만원 이상	빈도	1	0	1	2
		예술인 유형 내 %	1.3%	0.0%	1.2%	.9%
총계		빈도	75	66	86	227
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

12. 2022년 예술인 유형별 연소득 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
연소득	없음	빈도	4	4	15	23
		예술인 유형 내 %	5.3%	6.1%	17.4%	10.1%
	100만원 미만	빈도	14	8	17	39
		예술인 유형 내 %	18.7%	12.1%	19.8%	17.2%
	100-200만원 미만	빈도	8	6	8	22
		예술인 유형 내 %	10.7%	9.1%	9.3%	9.7%
	200-500만원 미만	빈도	9	9	11	29
		예술인 유형 내 %	12.0%	13.6%	12.8%	12.8%
	500-1000만원 미만	빈도	4	3	2	9
		예술인 유형 내 %	5.3%	4.5%	2.3%	4.0%
	1000-2000만원 미만	빈도	11	13	17	41
		예술인 유형 내 %	14.7%	19.7%	19.8%	18.1%
	2000-3000만원 미만	빈도	16	15	4	35
		예술인 유형 내 %	21.3%	22.7%	4.7%	15.4%
	3000-5000만원 미만	빈도	5	5	10	20
		예술인 유형 내 %	6.7%	7.6%	11.6%	8.8%
	5000-7000만원 미만	빈도	3	1	1	5
		예술인 유형 내 %	4.0%	1.5%	1.2%	2.2%
	7000만원 이상	빈도	1	2	1	4
		예술인 유형 내 %	1.3%	3.0%	1.2%	1.8%
총계		빈도	75	66	86	227
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

13. 예술인 유형별 고창군 거주기간 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
고창군 거주기간	1973년 이전(50년 이상)	빈도	12	6	17	35
		예술인 유형 내 %	16.4%	9.1%	19.8%	15.6%
	1974-1983년(50년 미만)	빈도	6	4	6	16
		예술인 유형 내 %	8.2%	6.1%	7.0%	7.1%
	1984-1993년(40년 미만)	빈도	8	3	5	16
		예술인 유형 내 %	11.0%	4.5%	5.8%	7.1%
	1994-2003년(30년 미만)	빈도	12	7	11	30
		예술인 유형 내 %	16.4%	10.6%	12.8%	13.3%
	2004-2013년(20년 미만)	빈도	15	17	21	53
		예술인 유형 내 %	20.5%	25.8%	24.4%	23.6%
	2014-2023년(10년 미만)	빈도	17	24	25	66
		예술인 유형 내 %	23.3%	36.4%	29.1%	29.3%
	고창군 외 지역에 거주	빈도	3	5	1	9
		예술인 유형 내 %	4.1%	7.6%	1.2%	4.0%
총계		빈도	73	66	86	225
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

14. 예술인 유형별 4대보험 가입 현황 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
국민연금	가입	빈도	61	55	63	179
		예술인 유형 내 %	83.6%	83.3%	74.1%	79.9%
	미가입	빈도	12	11	22	45
		예술인 유형 내 %	16.4%	16.7%	25.9%	20.1%
	총계	빈도	73	66	85	224
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
건강보험	가입	빈도	64	59	68	191
		예술인 유형 내 %	87.7%	89.4%	80.0%	85.3%
	미가입	빈도	9	7	17	33
		예술인 유형 내 %	12.3%	10.6%	20.0%	14.7%
	총계	빈도	73	66	85	224
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
고용보험	가입	빈도	29	33	32	94
		예술인 유형 내 %	39.7%	50.0%	37.6%	42.0%
	미가입	빈도	44	33	53	130
		예술인 유형 내 %	60.3%	50.0%	62.4%	58.0%
	총계	빈도	73	66	85	224
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
산재보험	가입	빈도	27	27	31	85
		예술인 유형 내 %	37.0%	40.9%	36.5%	37.9%
	미가입	빈도	46	39	54	139
		예술인 유형 내 %	63.0%	59.1%	63.5%	62.1%
	총계	빈도	73	66	85	224
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

15.예술인 유형별 예술 경력단절 경험 현황 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
예술경력단절 경험	예술경력단절 경험 있음	빈도	16	26	26	68
		예술인 유형 내 %	21.9%	39.4%	30.6%	30.4%
	예술경력단절 경험 없음	빈도	57	40	59	156
		예술인 유형 내 %	78.1%	60.6%	69.4%	69.6%
총계		빈도	73	66	85	224
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

16. 예술인 유형별 양성평등 인식 수준 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
양성평등 인식 수준 분포	남녀 평등함	빈도	50	44	68	162
		예술인 유형 내 %	68.5%	67.7%	80.0%	72.6%
	남성이 약간 더 불평등한 처우 받음	빈도	5	4	2	11
		예술인 유형 내 %	6.8%	6.2%	2.4%	4.9%
	남성이 매우 불평등한 처우 받음	빈도	0	0	3	3
		예술인 유형 내 %	0.0%	0.0%	3.5%	1.3%
	여성이 약간 더 불평등한 처우 받음	빈도	16	15	12	43
		예술인 유형 내 %	21.9%	23.1%	14.1%	19.3%
	여성이 매우 불평등한 처우 받음	빈도	2	2	0	4
		예술인 유형 내 %	2.7%	3.1%	0.0%	1.8%
	총계	빈도	73	65	85	223
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

17. 예술인 유형별 개인 창작공간(작업실) 현황 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
개인 창작공간	거주공간 내 별도로 있음	빈도	36	23	26	85
		예술인 유형 내 %	49.3%	35.9%	30.6%	38.3%
	거주공간과 분리된 공간 있음	빈도	19	16	17	52
		예술인 유형 내 %	26.0%	25.0%	20.0%	23.4%
	개인 창작공간 없음	빈도	18	25	42	85
		예술인 유형 내 %	24.7%	39.1%	49.4%	38.3%
총계		빈도	73	64	85	222
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

18. 예술인 유형별 예술활동 활용 문화시설 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
주요 예술활동 분야	고창문화의전당	빈도	41	23	27	91
		예술인 유형 내 %	48.2%	28.8%	25.7%	33.7%
	동리국악당	빈도	19	4	14	37
		예술인 유형 내 %	22.4%	5.0%	13.3%	13.7%
	풍물소리테마파크	빈도	6	5	11	22
		예술인 유형 내 %	7.1%	6.3%	10.5%	8.1%
	선운교육문화회관	빈도	2	3	3	8
		예술인 유형 내 %	2.4%	3.8%	2.9%	3.0%
	신재효판소리공원	빈도	8	1	3	12
		예술인 유형 내 %	9.4%	1.3%	2.9%	4.4%
	호연천	빈도	2	0	2	4
		예술인 유형 내 %	2.4%	0.0%	1.9%	1.5%
	책이있는풍경	빈도	2	4	3	9
		예술인 유형 내 %	2.4%	5.0%	2.9%	3.3%
	고창문화원	빈도	11	6	15	32
		예술인 유형 내 %	12.9%	7.5%	14.3%	11.9%
	책마을해리	빈도	3	3	6	12
		예술인 유형 내 %	3.5%	3.8%	5.7%	4.4%
	고창생활문화센터	빈도	8	12	14	34
		예술인 유형 내 %	9.4%	15.0%	13.3%	12.6%
	판소리전수관	빈도	0	1	8	9
		예술인 유형 내 %	0.0%	1.3%	7.6%	3.3%
	판소리박물관	빈도	3	1	1	5
		예술인 유형 내 %	3.5%	1.3%	1.0%	1.9%
	고인돌박물관	빈도	4	1	4	9
		예술인 유형 내 %	4.7%	1.3%	3.8%	3.3%
	고창군립미술관	빈도	1	4	3	8
		예술인 유형 내 %	1.2%	5.0%	2.9%	3.0%
	윤도장전수관	빈도	0	0	1	1
		예술인 유형 내 %	0.0%	0.0%	1.0%	.4%
	전통자수전수관	빈도	2	1	1	4
		예술인 유형 내 %	2.4%	1.3%	1.0%	1.5%
	기타	빈도	13	14	12	39
		예술인 유형 내 %	15.3%	17.5%	11.4%	14.4%

19. 예술인 유형별 고창 내 활동 예술커뮤니티 현황 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
예술 커뮤니티	예총	빈도	21	11	23	55
		예술인 유형 내 %	28.8%	17.2%	27.4%	24.9%
	지역 문화예술기관 커뮤니티	빈도	20	5	14	39
		예술인 유형 내 %	27.4%	7.8%	16.7%	17.6%
	거주읍면단위 커뮤니티	빈도	5	3	15	23
		예술인 유형 내 %	6.8%	4.7%	17.9%	10.4%
	거주 외 읍면단위 커뮤니티	빈도	0	1	1	2
		예술인 유형 내 %	0.0%	1.6%	1.2%	.9%
	전국기반 온라인커뮤니티	빈도	4	14	4	22
		예술인 유형 내 %	5.5%	21.9%	4.8%	10.0%
	기타	빈도	13	6	6	25
		예술인 유형 내 %	17.8%	9.4%	7.1%	11.3%
	없음	빈도	10	24	21	55
		예술인 유형 내 %	13.7%	37.5%	25.0%	24.9%
총계		빈도	73	64	84	221
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

20. 예술인 유형별 예술인 지원사업에 대한 관심 수준 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
예술인 지원사업 관심수준	매우 많다	빈도	42	20	26	88
		예술인 유형 내 %	60.0%	32.3%	32.5%	41.5%
	약간 있다	빈도	8	18	19	45
		예술인 유형 내 %	11.4%	29.0%	23.8%	21.2%
	보통이다	빈도	15	18	22	55
		예술인 유형 내 %	21.4%	29.0%	27.5%	25.9%
	별로 없다	빈도	4	4	11	19
		예술인 유형 내 %	5.7%	6.5%	13.8%	9.0%
	전혀 없다	빈도	1	2	2	5
		예술인 유형 내 %	1.4%	3.2%	2.5%	2.4%
총계		빈도	73	65	85	223
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

21. 예술인 유형별 예술인 지원 역점사업 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
예술인 지원 역점사업	문화정책 연구 및 환경조성	빈도	7	8	9	24
		예술인 유형 내 %	10.0%	12.9%	11.3%	11.3%
	문화자원 발굴 및 활용	빈도	17	10	11	38
		예술인 유형 내 %	24.3%	16.1%	13.8%	17.9%
	문화활동 지원 및 인력양성	빈도	39	35	50	124
		예술인 유형 내 %	55.7%	56.5%	62.5%	58.5%
	문화향유 및 가치확산	빈도	7	9	10	26
		예술인 유형 내 %	10.0%	14.5%	12.5%	12.3%
	총계	빈도	70	62	80	212
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

22. 예술인 유형별 문화정책 및 환경조성 우선 사업 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
문화정책 및 환경조성	전북권 문화재단 정책협력사업	빈도	1	4	1	6
		예술인 유형 내 %	14.3%	50.0%	11.1%	25.0%
	고창 군민을 위한 수요자 중심 문화정책수립	빈도	6	2	6	14
		예술인 유형 내 %	85.7%	25.0%	66.7%	58.3%
	고창군 문화네트워크 운영	빈도	0	2	2	4
		예술인 유형 내 %	0.0%	25.0%	22.2%	16.7%
총계		빈도	7	8	9	24
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

23. 예술인 유형별 문화자원 발굴 및 활용 우선 사업 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
문화자원 발굴 및 활용	고창군 예술인 실태조사	빈도	6	4	7	17
		예술인 유형 내 %	35.3%	40.0%	63.6%	44.7%
	원로 예술인 구술 기록화	빈도	10	4	0	14
		예술인 유형 내 %	58.8%	40.0%	0.0%	36.8%
	고창군민 근현대 생활사 아카이빙	빈도	1	2	4	7
		예술인 유형 내 %	5.9%	20.0%	36.4%	18.4%
	총계	빈도	17	10	11	38
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

24. 예술인 유형별 문화활동 지원 및 인력양성 우선사업 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
문화활동 지원 및 인력양성	청년문화 네트워크 운영	빈도	2	5	3	10
		예술인 유형 내 %	5.1%	14.3%	6.0%	8.1%
	국제문화교류 지원	빈도	0	1	1	2
		예술인 유형 내 %	0.0%	2.9%	2.0%	1.6%
	문화예술 창작활동 지원	빈도	25	21	33	79
		예술인 유형 내 %	64.1%	60.0%	66.0%	63.7%
	지역문화 전문인력 양성사업	빈도	12	8	13	33
		예술인 유형 내 %	30.8%	22.9%	26.0%	26.6%
총계		빈도	39	35	50	124
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

25. 예술인 유형별 문화향유 및 가치 확산 우선 사업 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
문화향유 및 가치확산	생활문화예술교육 프로그램 개발 및 운영	빈도	3	2	7	12
		예술인 유형 내 %	42.9%	22.2%	70.0%	46.2%
	학교문화예술교육 프로그램 개발 및 운영	빈도	2	3	1	6
		예술인 유형 내 %	28.6%	33.3%	10.0%	23.1%
	거리문화공연 지원	빈도	2	4	2	8
		예술인 유형 내 %	28.6%	44.4%	20.0%	30.8%
	고창 어린이 동요대회	빈도				
		예술인 유형 내 %				
	총계	빈도	7	9	10	26
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

26. 예술인 유형별 문화예술지원사업 신청 또는 참여 경험 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
문화예술 지원사업 신청·참여 경험	신청 또는 참여 경험 있음	빈도	54	50	61	165
		예술인 유형 내 %	63.5%	62.5%	58.1%	61.1%
	신청 또는 참여 경험 없음	빈도	31	30	44	105
		예술인 유형 내 %	36.5%	37.5%	41.9%	38.9%
	총계	빈도	85	80	105	270
		예술인 유형 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
문화예술 지원사업 신청·참여 사업	2020 문화공동체 역량강화 지원사업	빈도	11	6	4	21
		예술인 유형 내 %	12.9%	7.5%	3.8%	7.8%
	2020 공공미술 프로젝트	빈도	5	7	6	18
		예술인 유형 내 %	5.9%	8.8%	5.7%	6.7%
	2021 문화공동체 역량강화 지원사업	빈도	5	8	10	23
		예술인 유형 내 %	5.9%	10.0%	9.5%	8.5%
	2022 문화공동체 역량강화 지원사업	빈도	4	10	12	26
		예술인 유형 내 %	4.7%	12.5%	11.4%	9.6%
	2022 문화예술 창작지원사업	빈도	15	9	10	34
		예술인 유형 내 %	17.6%	11.3%	9.5%	12.6%
	2023 문화예술 창작활동 지원사업	빈도	20	8	12	40
		예술인 유형 내 %	23.5%	10.0%	11.4%	14.8%
	2023 문화예술교육 인력양성사업	빈도	9	5	5	19
		예술인 유형 내 %	10.6%	6.3%	4.8%	7.0%
	기타	빈도	1	1	1	3
		예술인 유형 내 %	1.2%	1.3%	1.0%	1.1%

27. 예술인 유형별 문화예술교육 활동 시설기관 분포

(단위 : 명)

구분			예술인 유형			총계
			전업예술인	겸업예술인	생활예술인	
문화예술교육 활동 시설기관	학교 정규 교육과정	빈도	11	5	4	20
		예술인 유형 내 %	12.9%	6.3%	3.8%	7.4%
	초중고 방과후학습	빈도	25	13	10	48
		예술인 유형 내 %	29.4%	16.3%	9.5%	17.8%
	평생학습기관	빈도	14	12	5	31
		예술인 유형 내 %	16.5%	15.0%	4.8%	11.5%
	공공문화시설	빈도	20	14	14	48
		예술인 유형 내 %	23.5%	17.5%	13.3%	17.8%
	문화원, 문화의집, 생활문화센터	빈도	24	9	26	59
		예술인 유형 내 %	28.2%	11.3%	24.8%	21.9%
	복지기관	빈도	15	9	12	36
		예술인 유형 내 %	17.6%	11.3%	11.4%	13.3%
	공동체사업공간(도시재생 등)	빈도	9	4	9	22
		예술인 유형 내 %	10.6%	5.0%	8.6%	8.1%
	유관기관(미디어센터 등)	빈도	2	3	3	8
		예술인 유형 내 %	2.4%	3.8%	2.9%	3.0%
	기타	빈도	16	8	10	34
		예술인 유형 내 %	18.8%	10.0%	9.5%	12.6%

28. 성별 연령별 분포

(단위 : 명)

구분			성별		총계
			남성	여성	
연령별	20대	빈도	6	7	13
		성별 내 %	6.5%	6.2%	6.3%
	30대	빈도	28	18	46
		성별 내 %	30.4%	15.9%	22.4%
	40대	빈도	12	32	44
		성별 내 %	13.0%	28.3%	21.5%
	50대	빈도	14	31	45
		성별 내 %	15.2%	27.4%	22.0%
	60대	빈도	17	23	40
		성별 내 %	18.5%	20.4%	19.5%
	70대	빈도	13	2	15
		성별 내 %	14.1%	1.8%	7.3%
	80대 이상	빈도	2	0	2
		성별 내 %	2.2%	0.0%	1.0%
총계		빈도	92	113	205
		성별 내 %	100.0%	100.0%	100.0%

29. 성별 학력별 분포

(단위 : 명)

구분			성별		총계
			남성	여성	
학력	중졸 이하	빈도	6	2	8
		성별 내 %	6.5%	1.8%	3.9%
	고졸	빈도	12	26	38
		성별 내 %	13.0%	23.0%	18.5%
	대졸	빈도	60	69	129
		성별 내 %	65.2%	61.1%	62.9%
	석사	빈도	13	14	27
		성별 내 %	14.1%	12.4%	13.2%
	박사	빈도	1	2	3
		성별 내 %	1.1%	1.8%	1.5%
총계		빈도	92	113	205
		성별 내 %	100.0%	100.0%	100.0%

30. 성별 예술인 유형 분포

(단위 : 명)

구분			성별		총계
			남성	여성	
예술인 유형	전업예술인	빈도	31	36	67
		성별 내 %	33.7%	31.9%	32.7%
	겸업예술인	빈도	31	30	61
		성별 내 %	33.7%	26.5%	29.8%
	생활예술인	빈도	30	47	77
		성별 내 %	32.6%	41.6%	37.6%
총계		빈도	92	113	205
		성별 내 %	100.0%	100.0%	100.0%

31. 성별 전업 예술인 고용형태 분포

(단위 : 명)

구분			성별		총계
			남성	여성	
전업 예술인 고용형태	고용원이 있는 자영업자	빈도	0	1	1
		성별 내 %	0.0%	2.2%	1.3%
	고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)	빈도	12	21	33
		성별 내 %	35.3%	45.7%	41.3%
	정규직	빈도	6	3	9
		성별 내 %	17.6%	6.5%	11.3%
	기간제,계약직,임시직,촉탁직	빈도	10	14	24
		성별 내 %	29.4%	30.4%	30.0%
	일용직,파트타임 시간제	빈도	1	3	4
		성별 내 %	2.9%	6.5%	5.0%
	없음	빈도	5	3	8
		성별 내 %	14.7%	6.5%	10.0%
	기타	빈도	0	1	1
		성별 내 %	0.0%	2.2%	1.3%
총계		빈도	34	46	80
		성별 내 %	100.0%	100.0%	100.0%

32. 성별 겸업 예술인 고용형태 분포

(단위 : 명)

구분			성별		총계
			남성	여성	
겸업 예술인 고용형태	고용원이 있는 자영업자	빈도	3	1	4
		성별 내 %	5.2%	1.5%	3.2%
	고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)	빈도	9	14	23
		성별 내 %	15.5%	20.9%	18.4%
	정규직	빈도	4	2	6
		성별 내 %	6.9%	3.0%	4.8%
	기간제,계약직,임시직,촉탁직	빈도	12	10	22
		성별 내 %	20.7%	14.9%	17.6%
	일용직,파트타임 시간제	빈도	8	12	20
		성별 내 %	13.8%	17.9%	16.0%
	없음	빈도	21	27	48
		성별 내 %	36.2%	40.3%	38.4%
	기타	빈도	1	1	2
		성별 내 %	1.7%	1.5%	1.6%
총계		빈도	58	67	125
		성별 내 %	100.0%	100.0%	100.0%

33. 성별 예술인 연소득 분포

(단위 : 명)

구분		2019년		2020년		2021년		2022년	
		남성	여성	남성	여성	남성	여성	남성	여성
없음	빈도	9	25	11	24	8	22	4	16
	성별 내 %	9.8%	22.1%	12.0%	21.2%	8.7%	19.5%	4.3%	14.2%
100만원 미만	빈도	9	20	10	19	11	21	12	23
	성별 내 %	9.8%	17.7%	10.9%	16.8%	12.0%	18.6%	13.0%	20.4%
100-200만원 미만	빈도	7	15	5	15	8	10	7	11
	성별 내 %	7.6%	13.3%	5.4%	13.3%	8.7%	8.8%	7.6%	9.7%
200-500만원 미만	빈도	8	8	7	9	4	12	10	14
	성별 내 %	8.7%	7.1%	7.6%	8.0%	4.3%	10.6%	10.9%	12.4%
500-1000만원 미만	빈도	8	6	7	6	6	6	2	7
	성별 내 %	8.7%	5.3%	7.6%	5.3%	6.5%	5.3%	2.2%	6.2%
1000-2000만원 미만	빈도	25	16	23	15	25	15	24	16
	성별 내 %	27.2%	14.2%	25.0%	13.3%	27.2%	13.3%	26.1%	14.2%
2000-3000만원 미만	빈도	14	12	16	15	19	16	18	14
	성별 내 %	15.2%	10.6%	17.4%	13.3%	20.7%	14.2%	19.6%	12.4%
3000-5000만원 미만	빈도	9	7	10	6	8	6	12	6
	성별 내 %	9.8%	6.2%	10.9%	5.3%	8.7%	5.3%	13.0%	5.3%
5000-7000만원 미만	빈도	1	3	2	3	2	4	1	4
	성별 내 %	1.1%	2.7%	2.2%	2.7%	2.2%	3.5%	1.1%	3.5%
7000만원 이상	빈도	2	1	1	1	1	1	2	2
	성별 내 %	2.2%	.9%	1.1%	.9%	1.1%	.9%	2.2%	1.8%
총계	빈도	92	113	92	113	92	113	92	113
	성별 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

34. 성별 4대보험 가입 현황 분포

(단위 : 명)

구분		남성	여성	구분		남성	여성
국민연금	가입	72	94	건강보험	가입	77	98
		78.3%	83.2%			83.7%	86.7%
	미가입	20	19		미가입	15	15
		21.7%	16.8%			16.3%	13.3%
고용보험	가입	39	49	산재보험	가입	35	43
		42.4%	43.4%			38.0%	38.1%
	미가입	53	64		미가입	57	70
		57.6%	56.6%			62.0%	61.9%

35. 성별 양성평등 인지 분포

(단위 : 명)

구분			성별		총계
			남성	여성	
양성평등 인지 수준	남녀 평등함	빈도	68	81	149
		성별 내 %	73.9%	71.7%	72.7%
	남성이 약간 더 불평등한 처우 받음	빈도	8	2	10
		성별 내 %	8.7%	1.8%	4.9%
	남성이 매우 불평등한 처우 받음	빈도	2	0	2
		성별 내 %	2.2%	0.0%	1.0%
	여성이 약간 더 불평등한 처우 받음	빈도	12	29	41
		성별 내 %	13.0%	25.7%	20.0%
	여성이 매우 불평등한 처우 받음	빈도	2	1	3
		성별 내 %	2.2%	.9%	1.5%
	총계	빈도	92	113	205
		성별 내 %	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

36. 연령별 주요 예술인 유형 분포

(단위 : 명)

구분			연령별							총계
			20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상	
주요 예술활동 경력	전업예술인	빈도	3	19	18	13	10	3	1	67
		연령대 내 %	23.1%	41.3%	40.9%	28.9%	25.0%	20.0%	50.0%	32.7%
	겸업예술인	빈도	6	20	12	13	9	1	0	61
		연령대 내 %	46.2%	43.5%	27.3%	28.9%	22.5%	6.7%	0.0%	29.8%
	생활예술인	빈도	4	7	14	19	21	11	1	77
		연령대 내 %	30.8%	15.2%	31.8%	42.2%	52.5%	73.3%	50.0%	37.6%
총계		빈도	13	46	44	45	40	15	2	205
		연령대 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

37. 연령별 주요 예술활동 분야 분포

(단위 : 명)

구분			연령별							총계
			20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상	
주요 예술활동 분야	문학	빈도	3	2	2	8	6	3	1	25
		연령대 내 %	23.1%	4.3%	4.5%	18.2%	15.0%	20.0%	50.0%	12.3%
	미술	빈도	0	9	5	5	7	1	0	27
		연령대 내 %	0.0%	19.6%	11.4%	11.4%	17.5%	6.7%	0.0%	13.2%
	디자인	빈도	0	5	1	1	0	0	0	7
		연령대 내 %	0.0%	10.9%	2.3%	2.3%	0.0%	0.0%	0.0%	3.4%
	공예	빈도	1	2	15	11	10	0	0	39
		연령대 내 %	7.7%	4.3%	34.1%	25.0%	25.0%	0.0%	0.0%	19.1%
	서예	빈도	0	0	0	0	3	5	1	9
		연령대 내 %	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	7.5%	33.3%	50.0%	4.4%
	사진	빈도	0	4	2	1	2	0	0	9
		연령대 내 %	0.0%	8.7%	4.5%	2.3%	5.0%	0.0%	0.0%	4.4%
	건축	빈도	0	2	1	0	0	0	0	3
		연령대 내 %	0.0%	4.3%	2.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	1.5%
	음악(양악, 클래식 포함)	빈도	1	5	1	3	3	0	0	13
		연령대 내 %	7.7%	10.9%	2.3%	6.8%	7.5%	0.0%	0.0%	6.4%
	대중음악	빈도	1	2	0	0	2	1	0	6
		연령대 내 %	7.7%	4.3%	0.0%	0.0%	5.0%	6.7%	0.0%	2.9%
	국악(전통예술, 농악, 풍물 포함)	빈도	5	11	16	9	6	5	0	52
		연령대 내 %	38.5%	23.9%	36.4%	20.5%	15.0%	33.3%	0.0%	25.5%
	무용(발레, 비보이 포함)	빈도	1	0	0	1	0	0	0	2
		연령대 내 %	7.7%	0.0%	0.0%	2.3%	0.0%	0.0%	0.0%	1.0%
	연극	빈도	0	1	0	1	0	0	0	2
		연령대 내 %	0.0%	2.2%	0.0%	2.3%	0.0%	0.0%	0.0%	1.0%
	만화(웹툰 포함)	빈도	0	3	1	0	0	0	0	4
		연령대 내 %	0.0%	6.5%	2.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	2.0%
	다원예술(장르융합예술)	빈도	1	0	0	0	0	0	0	1
		연령대 내 %	7.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	.5%
기타	빈도	0	0	0	4	1	0	0	5	
	연령대 내 %	0.0%	0.0%	0.0%	9.1%	2.5%	0.0%	0.0%	2.5%	
총계		빈도	13	46	44	44	40	15	2	204
		연령대 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

38. 연령별 주요 예술활동 경력 분포

(단위 : 명)

구분			연령별							총계
			20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상	
주요 예술활동 경력	1년 미만	빈도	1	3	1	0	0	0	0	5
		연령대 내 %	7.7%	6.5%	2.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	2.4%
	1-2년 미만	빈도	3	5	2	3	0	0	0	13
		연령대 내 %	23.1%	10.9%	4.5%	6.7%	0.0%	0.0%	0.0%	6.3%
	2-5년 미만	빈도	4	9	7	3	6	2	0	31
		연령대 내 %	30.8%	19.6%	15.9%	6.7%	15.0%	13.3%	0.0%	15.1%
	5-10년 미만	빈도	2	16	11	9	9	0	0	47
		연령대 내 %	15.4%	34.8%	25.0%	20.0%	22.5%	0.0%	0.0%	22.9%
	10-20년 미만	빈도	3	9	10	13	12	2	0	49
		연령대 내 %	23.1%	19.6%	22.7%	28.9%	30.0%	13.3%	0.0%	23.9%
	20-40년 미만	빈도	0	4	13	16	5	8	2	48
		연령대 내 %	0.0%	8.7%	29.5%	35.6%	12.5%	53.3%	100.0%	23.4%
	40년 이상	빈도	0	0	0	1	8	3	0	12
		연령대 내 %	0.0%	0.0%	0.0%	2.2%	20.0%	20.0%	0.0%	5.9%
총계		빈도	13	46	44	45	40	15	2	205
		연령대 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

39. 연령별 주요 예술활동 영역 분포

(단위 : 명)

구분			연령별							총계
			20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상	
주요 예술활동 영역	창작예술가(작가,화가,공예가,사진작가,감독 등)	빈도	3	21	14	18	24	7	2	89
		연령대 내 %	23.1%	45.7%	31.8%	40.0%	60.0%	46.7%	100.0%	43.4%
	문화예술기획자(큐레이터,학예사,공연/사업기획자 등)	빈도	5	15	6	4	4	6	0	40
		연령대 내 %	38.5%	32.6%	13.6%	8.9%	10.0%	40.0%	0.0%	19.5%
	예술교육자(학교,문화센터,주민센터,도서관 등)	빈도	4	3	4	8	1	0	0	20
		연령대 내 %	30.8%	6.5%	9.1%	17.8%	2.5%	0.0%	0.0%	9.8%
	실연예술가(배우,무용가,가수,연주가,모델 등)	빈도	1	6	0	0	0	0	0	7
		연령대 내 %	7.7%	13.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	3.4%
	기술종사자(촬영,음향,조명,의상 등)	빈도	0	1	14	10	9	1	0	35
		연령대 내 %	0.0%	2.2%	31.8%	22.2%	22.5%	6.7%	0.0%	17.1%
	기타	빈도	0	0	6	5	2	1	0	14
		연령대 내 %	0.0%	0.0%	13.6%	11.1%	5.0%	6.7%	0.0%	6.8%
총계		빈도	13	46	44	45	40	15	2	205
		연령대 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

40. 연령별 주당 평균 활동시간 분포

(단위 : 명)

구분			연령별							총계
			20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상	
주당 평균 활동시간	4시간 이하	빈도	5	5	10	13	15	9	0	57
		연령대 내 %	38.5%	10.9%	22.7%	28.9%	37.5%	60.0%	0.0%	27.8%
	5-10시간	빈도	4	10	13	21	14	4	2	68
		연령대 내 %	30.8%	21.7%	29.5%	46.7%	35.0%	26.7%	100.0%	33.2%
	11-20시간	빈도	2	13	11	5	3	0	0	34
		연령대 내 %	15.4%	28.3%	25.0%	11.1%	7.5%	0.0%	0.0%	16.6%
	20-40시간	빈도	1	11	3	5	4	1	0	25
		연령대 내 %	7.7%	23.9%	6.8%	11.1%	10.0%	6.7%	0.0%	12.2%
	40시간 이상	빈도	1	7	7	1	4	1	0	21
		연령대 내 %	7.7%	15.2%	15.9%	2.2%	10.0%	6.7%	0.0%	10.2%
총계		빈도	13	46	44	45	40	15	2	205
		연령대 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

41. 연령별 예술활동증명 신청 여부 분포

(단위 : 명)

구분			연령별							총계
			20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상	
예술활동증명 신청 여부	예술활동증명 신청함	빈도	4	24	18	17	12	5	1	81
		연령대 내 %	30.8%	52.2%	40.9%	37.8%	30.0%	33.3%	50.0%	39.5%
	예술활동증명 신청하지않음	빈도	9	22	26	28	28	10	1	124
		연령대 내 %	69.2%	47.8%	59.1%	62.2%	70.0%	66.7%	50.0%	60.5%
총계		빈도	13	46	44	45	40	15	2	205
		연령대 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

42. 2019년 연령별 소득 분포

(단위 : 명)

구분			연령별							총계
			20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상	
소득 수준	없음	빈도	5	6	10	6	4	3	0	34
		연령대 내 %	38.5%	13.0%	22.7%	13.3%	10.0%	20.0%	0.0%	16.6%
	100만원 미만	빈도	1	4	4	7	10	3	0	29
		연령대 내 %	7.7%	8.7%	9.1%	15.6%	25.0%	20.0%	0.0%	14.1%
	100-200만원 미만	빈도	1	5	5	6	5	0	0	22
		연령대 내 %	7.7%	10.9%	11.4%	13.3%	12.5%	0.0%	0.0%	10.7%
	200-500만원 미만	빈도	1	3	2	3	4	1	2	16
		연령대 내 %	7.7%	6.5%	4.5%	6.7%	10.0%	6.7%	100.0%	7.8%
	500-1000만원 미만	빈도	1	5	3	3	1	1	0	14
		연령대 내 %	7.7%	10.9%	6.8%	6.7%	2.5%	6.7%	0.0%	6.8%
	1000-2000만원 미만	빈도	3	11	9	7	5	6	0	41
		연령대 내 %	23.1%	23.9%	20.5%	15.6%	12.5%	40.0%	0.0%	20.0%
	2000-3000만원 미만	빈도	1	8	7	5	5	0	0	26
		연령대 내 %	7.7%	17.4%	15.9%	11.1%	12.5%	0.0%	0.0%	12.7%
	3000-5000만원 미만	빈도	0	4	2	6	4	0	0	16
		연령대 내 %	0.0%	8.7%	4.5%	13.3%	10.0%	0.0%	0.0%	7.8%
	5000-7000만원 미만	빈도	0	0	1	1	2	0	0	4
		연령대 내 %	0.0%	0.0%	2.3%	2.2%	5.0%	0.0%	0.0%	2.0%
	7000만원 이상	빈도	0	0	1	1	0	1	0	3
		연령대 내 %	0.0%	0.0%	2.3%	2.2%	0.0%	6.7%	0.0%	1.5%
총계		빈도	13	46	44	45	40	15	2	205
		연령대 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

43. 2020년 연령별 소득 분포

(단위 : 명)

구분			연령별							총계
			20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상	
소득 수준	없음	빈도	3	8	9	8	4	3	0	35
		연령대 내 %	23.1%	17.4%	20.5%	17.8%	10.0%	20.0%	0.0%	17.1%
	100만원 미만	빈도	1	2	8	5	10	3	0	29
		연령대 내 %	7.7%	4.3%	18.2%	11.1%	25.0%	20.0%	0.0%	14.1%
	100-200만원 미만	빈도	2	6	2	6	4	0	0	20
		연령대 내 %	15.4%	13.0%	4.5%	13.3%	10.0%	0.0%	0.0%	9.8%
	200-500만원 미만	빈도	0	2	2	5	5	0	2	16
		연령대 내 %	0.0%	4.3%	4.5%	11.1%	12.5%	0.0%	100.0%	7.8%
	500-1000만원 미만	빈도	1	2	3	3	1	3	0	13
		연령대 내 %	7.7%	4.3%	6.8%	6.7%	2.5%	20.0%	0.0%	6.3%
	1000-2000만원 미만	빈도	3	13	9	4	6	3	0	38
		연령대 내 %	23.1%	28.3%	20.5%	8.9%	15.0%	20.0%	0.0%	18.5%
	2000-3000만원 미만	빈도	3	11	7	4	4	2	0	31
		연령대 내 %	23.1%	23.9%	15.9%	8.9%	10.0%	13.3%	0.0%	15.1%
	3000-5000만원 미만	빈도	0	2	2	8	4	0	0	16
		연령대 내 %	0.0%	4.3%	4.5%	17.8%	10.0%	0.0%	0.0%	7.8%
	5000-7000만원 미만	빈도	0	0	1	2	2	0	0	5
			0.0%	0.0%	2.3%	4.4%	5.0%	0.0%	0.0%	2.4%
	7000만원 이상	연령대 내 %	0	0	1	0	0	1	0	2
			0.0%	0.0%	2.3%	0.0%	0.0%	6.7%	0.0%	1.0%
총계		빈도	13	46	44	45	40	15	2	205
		연령대 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

44. 2021년 연령별 소득 분포

(단위 : 명)

구분			연령별							총계
			20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상	
소득 수준	없음	빈도	2	7	9	5	3	4	0	30
		연령대 내 %	15.4%	15.2%	20.5%	11.1%	7.5%	26.7%	0.0%	14.6%
	100만원 미만	빈도	1	3	7	9	9	3	0	32
		연령대 내 %	7.7%	6.5%	15.9%	20.0%	22.5%	20.0%	0.0%	15.6%
	100-200만원 미만	빈도	1	4	3	4	5	1	0	18
		연령대 내 %	7.7%	8.7%	6.8%	8.9%	12.5%	6.7%	0.0%	8.8%
	200-500만원 미만	빈도	1	3	1	5	4	0	2	16
		연령대 내 %	7.7%	6.5%	2.3%	11.1%	10.0%	0.0%	100.0%	7.8%
	500-1000만원 미만	빈도	1	2	4	2	2	1	0	12
		연령대 내 %	7.7%	4.3%	9.1%	4.4%	5.0%	6.7%	0.0%	5.9%
	1000-2000만원 미만	빈도	3	15	8	6	5	3	0	40
		연령대 내 %	23.1%	32.6%	18.2%	13.3%	12.5%	20.0%	0.0%	19.5%
	2000-3000만원 미만	빈도	2	11	9	6	5	2	0	35
		연령대 내 %	15.4%	23.9%	20.5%	13.3%	12.5%	13.3%	0.0%	17.1%
	3000-5000만원 미만	빈도	2	1	1	5	5	0	0	14
		연령대 내 %	15.4%	2.2%	2.3%	11.1%	12.5%	0.0%	0.0%	6.8%
	5000-7000만원 미만	빈도	0	0	1	3	2	0	0	6
			0.0%	0.0%	2.3%	6.7%	5.0%	0.0%	0.0%	2.9%
	7000만원 이상	연령대 내 %	0	0	1	0	0	1	0	2
			0.0%	0.0%	2.3%	0.0%	0.0%	6.7%	0.0%	1.0%
총계		빈도	13	46	44	45	40	15	2	205
		연령대 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

45. 2022년 연령별 소득 분포

(단위 : 명)

구분			연령별							총계
			20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상	
소득 수준	없음	빈도	0	1	7	4	4	4	0	20
		연령대 내 %	0.0%	2.2%	15.9%	8.9%	10.0%	26.7%	0.0%	9.8%
	100만원 미만	빈도	1	6	7	8	10	3	0	35
		연령대 내 %	7.7%	13.0%	15.9%	17.8%	25.0%	20.0%	0.0%	17.1%
	100-200만원 미만	빈도	2	4	4	4	3	1	0	18
		연령대 내 %	15.4%	8.7%	9.1%	8.9%	7.5%	6.7%	0.0%	8.8%
	200-500만원 미만	빈도	2	7	1	7	5	0	2	24
		연령대 내 %	15.4%	15.2%	2.3%	15.6%	12.5%	0.0%	100.0%	11.7%
	500-1000만원 미만	빈도	1	0	3	1	3	1	0	9
		연령대 내 %	7.7%	0.0%	6.8%	2.2%	7.5%	6.7%	0.0%	4.4%
	1000-2000만원 미만	빈도	3	10	10	9	5	3	0	40
		연령대 내 %	23.1%	21.7%	22.7%	20.0%	12.5%	20.0%	0.0%	19.5%
	2000-3000만원 미만	빈도	1	15	8	3	4	1	0	32
		연령대 내 %	7.7%	32.6%	18.2%	6.7%	10.0%	6.7%	0.0%	15.6%
	3000-5000만원 미만	빈도	3	2	2	6	4	1	0	18
		연령대 내 %	23.1%	4.3%	4.5%	13.3%	10.0%	6.7%	0.0%	8.8%
	5000-7000만원 미만	빈도	0	1	1	1	2	0	0	5
			0.0%	2.2%	2.3%	2.2%	5.0%	0.0%	0.0%	2.4%
	7000만원 이상	연령대 내 %	0	0	1	2	0	1	0	4
			0.0%	0.0%	2.3%	4.4%	0.0%	6.7%	0.0%	2.0%
총계		빈도	13	46	44	45	40	15	2	205
		연령대 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

46. 연령별 예술인 지원 역점사업 분포 분포

(단위 : 명)

구분			연령별							총계
			20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상	
예술인 지원 역점사업	문화정책 연구 및 환경조성	빈도	1	6	4	4	5	4	0	24
		연령대 내 %	7.7%	13.0%	9.1%	8.9%	12.5%	26.7%	0.0%	11.7%
	문화자원 발굴 및 활용	빈도	3	10	8	10	5	1	0	37
		연령대 내 %	23.1%	21.7%	18.2%	22.2%	12.5%	6.7%	0.0%	18.0%
	문화활동 지원 및 인력양성	빈도	7	27	27	25	24	9	1	120
		연령대 내 %	53.8%	58.7%	61.4%	55.6%	60.0%	60.0%	50.0%	58.5%
	문화향유 및 가치확산	빈도	2	3	5	6	6	1	1	24
		연령대 내 %	15.4%	6.5%	11.4%	13.3%	15.0%	6.7%	50.0%	11.7%
총계		빈도	13	46	44	45	40	15	2	205
		연령대 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

47. 연령별 문화정책 및 환경조성 우선 사업 분포

(단위 : 명)

구분			연령별							총계
			20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상	
문화정책 및 환경조성	전북권 문화재단 정책협력사업	빈도	0	4	1	0	0	1		6
		연령대 내 %	0.0%	66.7%	25.0%	0.0%	0.0%	25.0%		25.0%
	고창 군민을 위한 수요자 중심 문화정책수립	빈도	0	1	3	4	4	2		14
		연령대 내 %	0.0%	16.7%	75.0%	100.0%	80.0%	50.0%		58.3%
	고창군 문화네트워크 운영	빈도	1	1	0	0	1	1		4
		연령대 내 %	100.0%	16.7%	0.0%	0.0%	20.0%	25.0%		16.7%
총계		빈도	1	6	4	4	5	4		24
		연령대 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

부록 1. 통계표

48. 연령별 문화자원 발굴 및 활용 우선 사업 분포

(단위 : 명)

구분			연령별							총계
			20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상	
문화자원 발굴 및 활용	고창군 예술인 실태조사	빈도	0	5	3	5	4	0		17
		연령대 내 %	0.0%	50.0%	37.5%	50.0%	80.0%	0.0%		45.9%
	원로 예술인 구술 기록화	빈도	3	3	4	2	1	0		13
		연령대 내 %	100.0%	30.0%	50.0%	20.0%	20.0%	0.0%		35.1%
	고창군민 근현대 생활사 아카이빙	빈도	0	2	1	3	0	1		7
		연령대 내 %	0.0%	20.0%	12.5%	30.0%	0.0%	100.0%		18.9%
총계		빈도	3	10	8	10	5	1		37
		연령대 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%

부록 1. 통계표

49. 연령별 문화활동 지원 및 인력양성 우선사업 분포

(단위 : 명)

구분			연령별							총계
			20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상	
문화활동 지원 및 인력양성	청년문화 네트워크 운영	빈도	1	5	0	2	1	1	0	10
		연령대 내 %	14.3%	18.5%	0.0%	8.0%	4.2%	11.1%	0.0%	8.3%
	국제문화교류 지원	빈도	0	0	2	0	0	0	0	2
		연령대 내 %	0.0%	0.0%	7.4%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	1.7%
	문화예술 창작활동 지원	빈도	6	18	14	12	17	7	1	75
		연령대 내 %	85.7%	66.7%	51.9%	48.0%	70.8%	77.8%	100.0%	62.5%
	지역문화 전문인력 양성사업	빈도	0	4	11	11	6	1	0	33
		연령대 내 %	0.0%	14.8%	40.7%	44.0%	25.0%	11.1%	0.0%	27.5%
총계		빈도	7	27	27	25	24	9	1	120
		연령대 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

50. 연령별 문화향유 및 가치 확산 우선 사업 분포

(단위 : 명)

구분			연령별							총계
			20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상	
문화향유 및 가치확산	생활문화예술교육 프로그램 개발 및 운영	빈도	1	2	2	2	2	1	0	10
		연령대 내 %	50.0%	66.7%	40.0%	33.3%	33.3%	100.0%	0.0%	41.7%
	학교문화예술교육 프로그램 개발 및 운영	빈도	1	1	1	1	2	0	0	6
		연령대 내 %	50.0%	33.3%	20.0%	16.7%	33.3%	0.0%	0.0%	25.0%
	거리문화공연 지원	빈도	0	0	2	3	2	0	1	8
		연령대 내 %	0.0%	0.0%	40.0%	50.0%	33.3%	0.0%	100.0%	33.3%
	고창 어린이 동요대회	빈도								
		연령대 내 %								
총계		빈도	2	3	5	6	6	1	1	24
		연령대 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

51. 주요 활동 영역별 예술활동 경력 분포

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
주요 예술활동 경력	1년 미만	빈도	2	1	2	1	3	0	9
		주요활동영역 내 %	1.7%	2.1%	8.3%	14.3%	6.8%	0.0%	3.5%
	1-2년 미만	빈도	10	1	0	1	4	0	16
		주요활동영역 내 %	8.3%	2.1%	0.0%	14.3%	9.1%	0.0%	6.2%
	2-5년 미만	빈도	23	5	5	0	5	2	40
		주요활동영역 내 %	19.0%	10.4%	20.8%	0.0%	11.4%	12.5%	15.4%
	5-10년 미만	빈도	23	10	8	5	7	4	57
		주요활동영역 내 %	19.0%	20.8%	33.3%	71.4%	15.9%	25.0%	21.9%
	10-20년 미만	빈도	25	12	5	0	12	7	61
		주요활동영역 내 %	20.7%	25.0%	20.8%	0.0%	27.3%	43.8%	23.5%
	20-40년 미만	빈도	23	18	4	0	11	3	59
		주요활동영역 내 %	19.0%	37.5%	16.7%	0.0%	25.0%	18.8%	22.7%
	40년 이상	빈도	15	1	0	0	2	0	18
		주요활동영역 내 %	12.4%	2.1%	0.0%	0.0%	4.5%	0.0%	6.9%
총계		빈도	121	48	24	7	44	16	260
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

52. 주요 활동 영역별 예술작품 발표·참여 횟수 분포(2020년)

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
예술작품 발표·참여 횟수	없음	빈도	25	4	4	1	8	0	42
		주요활동영역 내 %	21.9%	9.1%	17.4%	14.3%	19.5%	0.0%	17.3%
	1-2회	빈도	42	4	6	1	12	4	69
		주요활동영역 내 %	36.8%	9.1%	26.1%	14.3%	29.3%	28.6%	28.4%
	3-4회	빈도	21	7	3	2	9	2	44
		주요활동영역 내 %	18.4%	15.9%	13.0%	28.6%	22.0%	14.3%	18.1%
	5-6회	빈도	10	7	3	2	2	1	25
		주요활동영역 내 %	8.8%	15.9%	13.0%	28.6%	4.9%	7.1%	10.3%
	7-8회	빈도	2	3	0	0	3	1	9
		주요활동영역 내 %	1.8%	6.8%	0.0%	0.0%	7.3%	7.1%	3.7%
	9-10회	빈도	6	1	1	0	2	0	10
		주요활동영역 내 %	5.3%	2.3%	4.3%	0.0%	4.9%	0.0%	4.1%
	11회 이상	빈도	8	18	6	1	5	6	44
		주요활동영역 내 %	7.0%	40.9%	26.1%	14.3%	12.2%	42.9%	18.1%
총계		빈도	114	44	23	7	41	14	243
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

53. 주요 활동 영역별 예술작품 발표·참여 횟수 분포(2021년)

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
예술작품 발표·참여 횟수	없음	빈도	23	3	7	1	10	0	44
		주요활동영역 내 %	20.2%	6.8%	30.4%	14.3%	24.4%	0.0%	18.1%
	1-2회	빈도	34	5	6	1	11	4	61
		주요활동영역 내 %	29.8%	11.4%	26.1%	14.3%	26.8%	28.6%	25.1%
	3-4회	빈도	33	5	2	1	8	1	50
		주요활동영역 내 %	28.9%	11.4%	8.7%	14.3%	19.5%	7.1%	20.6%
	5-6회	빈도	5	7	2	2	2	2	20
		주요활동영역 내 %	4.4%	15.9%	8.7%	28.6%	4.9%	14.3%	8.2%
	7-8회	빈도	4	4	1	1	3	0	13
		주요활동영역 내 %	3.5%	9.1%	4.3%	14.3%	7.3%	0.0%	5.3%
	9-10회	빈도	6	2	1	0	2	1	12
		주요활동영역 내 %	5.3%	4.5%	4.3%	0.0%	4.9%	7.1%	4.9%
	11회 이상	빈도	9	18	4	1	5	6	43
		주요활동영역 내 %	7.9%	40.9%	17.4%	14.3%	12.2%	42.9%	17.7%
총계		빈도	114	44	23	7	41	14	243
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

54. 주요 활동 영역별 예술작품 발표·참여 횟수 분포(2022년)

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
예술작품 발표·참여 횟수	없음	빈도	11	0	5	0	6	1	23
		주요활동영역 내 %	9.6%	0.0%	21.7%	0.0%	14.6%	7.1%	9.5%
	1-2회	빈도	46	6	6	1	11	2	72
		주요활동영역 내 %	40.4%	13.6%	26.1%	14.3%	26.8%	14.3%	29.6%
	3-4회	빈도	26	6	2	2	10	2	48
		주요활동영역 내 %	22.8%	13.6%	8.7%	28.6%	24.4%	14.3%	19.8%
	5-6회	빈도	14	4	1	1	2	2	24
		주요활동영역 내 %	12.3%	9.1%	4.3%	14.3%	4.9%	14.3%	9.9%
	7-8회	빈도	2	8	1	2	4	0	17
		주요활동영역 내 %	1.8%	18.2%	4.3%	28.6%	9.8%	0.0%	7.0%
	9-10회	빈도	6	4	2	0	2	1	15
		주요활동영역 내 %	5.3%	9.1%	8.7%	0.0%	4.9%	7.1%	6.2%
	11회 이상	빈도	9	16	6	1	6	6	44
		주요활동영역 내 %	7.9%	36.4%	26.1%	14.3%	14.6%	42.9%	18.1%
총계		빈도	114	44	23	7	41	14	243
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

55. 주요 활동 영역별 문화예술교육 시설·기관 활용도 분포

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
문화예술교육 시설·기관	학교 정규 교육과정	빈도	5	2	3	0	9	1	20
		주요활동영역 내 %	4.1%	4.2%	12.5%	0.0%	20.5%	6.3%	7.7%
	초·중고 방과후학습	빈도	15	8	3	1	20	1	48
		주요활동영역 내 %	12.4%	16.7%	12.5%	14.3%	45.5%	6.3%	18.5%
	평생학습기관	빈도	16	0	3	0	12	0	31
		주요활동영역 내 %	13.2%	0.0%	12.5%	0.0%	27.3%	0.0%	11.9%
	공공문화시설	빈도	12	10	8	2	13	3	48
		주요활동영역 내 %	9.9%	20.8%	33.3%	28.6%	29.5%	18.8%	18.5%
	문화원, 문화의집, 생활문화센터	빈도	22	9	7	1	12	8	59
		주요활동영역 내 %	18.2%	18.8%	29.2%	14.3%	27.3%	50.0%	22.7%
	복지기관	빈도	14	7	4	0	10	1	36
		주요활동영역 내 %	11.6%	14.6%	16.7%	0.0%	22.7%	6.3%	13.8%
	공동체사업공간(도시재생 등)	빈도	11	2	2	0	7	0	22
		주요활동영역 내 %	9.1%	4.2%	8.3%	0.0%	15.9%	0.0%	8.5%
	유관기관(미디어센터 등)	빈도	3	1	0	0	3	1	8
		주요활동영역 내 %	2.5%	2.1%	0.0%	0.0%	6.8%	6.3%	3.1%
	기타	빈도	17	8	4	0	4	1	34
		주요활동영역 내 %	14.0%	16.7%	16.7%	0.0%	9.1%	6.3%	13.1%

부록 1. 통계표

56. 주요 활동 영역별 문화예술교육 시설·기관 활용도 분포

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
자격증 필요 여부	자격증 필요함	빈도	35	12	6	1	26	3	83
		주요활동영역 내 %	31.3%	27.9%	27.3%	14.3%	63.4%	21.4%	34.7%
	자격증 필요하지않음	빈도	77	31	16	6	15	11	156
		주요활동영역 내 %	68.8%	72.1%	72.7%	85.7%	36.6%	78.6%	65.3%
	총계	빈도	112	43	22	7	41	14	239
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
저작권 보유 여부	저작권 보유	빈도	35	7	3	2	5	1	53
		주요활동영역 내 %	32.1%	16.3%	13.6%	28.6%	12.2%	7.1%	22.5%
	저작권 미보유	빈도	74	36	19	5	36	13	183
		주요활동영역 내 %	67.9%	83.7%	86.4%	71.4%	87.8%	92.9%	77.5%
	총계	빈도	109	43	22	7	41	14	236
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

57. 주요 활동 영역별 예술활동증명 신청 여부 분포

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
예술활동증명 신청여부	예술활동증명 신청함	빈도	46	25	8	5	6	3	93
		주요활동영역 내 %	42.2%	58.1%	36.4%	71.4%	15.0%	21.4%	39.6%
	예술활동증명 신청하지않음	빈도	63	18	14	2	34	11	142
		주요활동영역 내 %	57.8%	41.9%	63.6%	28.6%	85.0%	78.6%	60.4%
총계		빈도	109	43	22	7	40	14	235
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

58. 주요 활동 영역별 연소득 분포(2019년)

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
연소득	없음	빈도	21	1	5	1	6	5	39
		주요활동영역 내 %	20.2%	2.4%	22.7%	14.3%	15.4%	35.7%	17.2%
	100만원 미만	빈도	19	4	2	0	8	2	35
		주요활동영역 내 %	18.3%	9.8%	9.1%	0.0%	20.5%	14.3%	15.4%
	100-200만원 미만	빈도	8	4	4	0	7	0	23
		주요활동영역 내 %	7.7%	9.8%	18.2%	0.0%	17.9%	0.0%	10.1%
	200-500만원 미만	빈도	13	2	1	1	1	1	19
		주요활동영역 내 %	12.5%	4.9%	4.5%	14.3%	2.6%	7.1%	8.4%
	500-1000만원 미만	빈도	9	2	1	0	3	0	15
		주요활동영역 내 %	8.7%	4.9%	4.5%	0.0%	7.7%	0.0%	6.6%
	1000-2000만원 미만	빈도	18	13	0	3	4	4	42
		주요활동영역 내 %	17.3%	31.7%	0.0%	42.9%	10.3%	28.6%	18.5%
	2000-3000만원 미만	빈도	7	9	5	1	6	0	28
		주요활동영역 내 %	6.7%	22.0%	22.7%	14.3%	15.4%	0.0%	12.3%
	3000-5000만원 미만	빈도	5	5	4	1	2	2	19
		주요활동영역 내 %	4.8%	12.2%	18.2%	14.3%	5.1%	14.3%	8.4%
	5000-7000만원 미만	빈도	4	0	0	0	0	0	4
		주요활동영역 내 %	3.8%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	1.8%
	7000만원 이상	빈도	0	1	0	0	2	0	3
		주요활동영역 내 %	0.0%	2.4%	0.0%	0.0%	5.1%	0.0%	1.3%
총계		빈도	104	41	22	7	39	14	227
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

59. 주요 활동 영역별 연소득 분포(2020년)

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
연소득	없음	빈도	20	3	5	1	6	5	40
		주요활동영역 내 %	19.2%	7.3%	22.7%	14.3%	15.4%	35.7%	17.6%
	100만원 미만	빈도	21	2	2	0	7	2	34
		주요활동영역 내 %	20.2%	4.9%	9.1%	0.0%	17.9%	14.3%	15.0%
	100-200만원 미만	빈도	8	5	2	0	7	0	22
		주요활동영역 내 %	7.7%	12.2%	9.1%	0.0%	17.9%	0.0%	9.7%
	200-500만원 미만	빈도	13	1	2	1	1	1	19
		주요활동영역 내 %	12.5%	2.4%	9.1%	14.3%	2.6%	7.1%	8.4%
	500-1000만원 미만	빈도	7	2	1	0	4	0	14
		주요활동영역 내 %	6.7%	4.9%	4.5%	0.0%	10.3%	0.0%	6.2%
	1000-2000만원 미만	빈도	16	13	0	3	4	3	39
		주요활동영역 내 %	15.4%	31.7%	0.0%	42.9%	10.3%	21.4%	17.2%
	2000-3000만원 미만	빈도	10	11	5	1	5	1	33
		주요활동영역 내 %	9.6%	26.8%	22.7%	14.3%	12.8%	7.1%	14.5%
	3000-5000만원 미만	빈도	5	3	5	1	3	2	19
		주요활동영역 내 %	4.8%	7.3%	22.7%	14.3%	7.7%	14.3%	8.4%
	5000-7000만원 미만	빈도	4	0	0	0	1	0	5
		주요활동영역 내 %	3.8%	0.0%	0.0%	0.0%	2.6%	0.0%	2.2%
	7000만원 이상	빈도	0	1	0	0	1	0	2
		주요활동영역 내 %	0.0%	2.4%	0.0%	0.0%	2.6%	0.0%	.9%
총계		빈도	104	41	22	7	39	14	227
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

60. 주요 활동 영역별 연소득 분포(2021년)

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
연소득	없음	빈도	17	3	2	1	6	5	34
		주요활동영역 내 %	16.3%	7.3%	9.1%	14.3%	15.4%	35.7%	15.0%
	100만원 미만	빈도	20	3	5	0	6	2	36
		주요활동영역 내 %	19.2%	7.3%	22.7%	0.0%	15.4%	14.3%	15.9%
	100-200만원 미만	빈도	9	3	2	0	6	0	20
		주요활동영역 내 %	8.7%	7.3%	9.1%	0.0%	15.4%	0.0%	8.8%
	200-500만원 미만	빈도	14	2	2	1	1	1	21
		주요활동영역 내 %	13.5%	4.9%	9.1%	14.3%	2.6%	7.1%	9.3%
	500-1000만원 미만	빈도	6	3	0	0	3	0	12
		주요활동영역 내 %	5.8%	7.3%	0.0%	0.0%	7.7%	0.0%	5.3%
	1000-2000만원 미만	빈도	18	10	1	3	5	4	41
		주요활동영역 내 %	17.3%	24.4%	4.5%	42.9%	12.8%	28.6%	18.1%
	2000-3000만원 미만	빈도	11	13	5	2	6	1	38
		주요활동영역 내 %	10.6%	31.7%	22.7%	28.6%	15.4%	7.1%	16.7%
	3000-5000만원 미만	빈도	5	3	5	0	3	1	17
		주요활동영역 내 %	4.8%	7.3%	22.7%	0.0%	7.7%	7.1%	7.5%
	5000-7000만원 미만	빈도	4	0	0	0	2	0	6
		주요활동영역 내 %	3.8%	0.0%	0.0%	0.0%	5.1%	0.0%	2.6%
	7000만원 이상	빈도	0	1	0	0	1	0	2
		주요활동영역 내 %	0.0%	2.4%	0.0%	0.0%	2.6%	0.0%	.9%
총계		빈도	104	41	22	7	39	14	227
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

61. 주요 활동 영역별 연소득 분포(2022년)

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
연소득	없음	빈도	11	2	2	0	3	5	23
		주요활동영역 내 %	10.6%	4.9%	9.1%	0.0%	7.7%	35.7%	10.1%
	100만원 미만	빈도	22	3	4	0	8	2	39
		주요활동영역 내 %	21.2%	7.3%	18.2%	0.0%	20.5%	14.3%	17.2%
	100-200만원 미만	빈도	7	4	4	1	6	0	22
		주요활동영역 내 %	6.7%	9.8%	18.2%	14.3%	15.4%	0.0%	9.7%
	200-500만원 미만	빈도	20	3	1	1	3	1	29
		주요활동영역 내 %	19.2%	7.3%	4.5%	14.3%	7.7%	7.1%	12.8%
	500-1000만원 미만	빈도	5	1	1	0	2	0	9
		주요활동영역 내 %	4.8%	2.4%	4.5%	0.0%	5.1%	0.0%	4.0%
	1000-2000만원 미만	빈도	18	9	1	2	8	3	41
		주요활동영역 내 %	17.3%	22.0%	4.5%	28.6%	20.5%	21.4%	18.1%
	2000-3000만원 미만	빈도	10	12	5	3	4	1	35
		주요활동영역 내 %	9.6%	29.3%	22.7%	42.9%	10.3%	7.1%	15.4%
	3000-5000만원 미만	빈도	7	5	4	0	2	2	20
		주요활동영역 내 %	6.7%	12.2%	18.2%	0.0%	5.1%	14.3%	8.8%
	5000-7000만원 미만	빈도	3	1	0	0	1	0	5
		주요활동영역 내 %	2.9%	2.4%	0.0%	0.0%	2.6%	0.0%	2.2%
	7000만원 이상	빈도	1	1	0	0	2	0	4
		주요활동영역 내 %	1.0%	2.4%	0.0%	0.0%	5.1%	0.0%	1.8%
총계		빈도	104	41	22	7	39	14	227
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

62. 주요 활동 영역별 4대보험 가입 여부 분포

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
국민연금	가입	빈도	80	34	20	6	30	9	179
		주요활동영역 내 %	79.2%	82.9%	90.9%	85.7%	76.9%	64.3%	79.9%
	미가입	빈도	21	7	2	1	9	5	45
		주요활동영역 내 %	20.8%	17.1%	9.1%	14.3%	23.1%	35.7%	20.1%
	총계	빈도	101	41	22	7	39	14	224
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
건강보험	가입	빈도	84	38	20	6	30	13	191
		주요활동영역 내 %	83.2%	92.7%	90.9%	85.7%	76.9%	92.9%	85.3%
	미가입	빈도	17	3	2	1	9	1	33
		주요활동영역 내 %	16.8%	7.3%	9.1%	14.3%	23.1%	7.1%	14.7%
	총계	빈도	101	41	22	7	39	14	224
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
고용보험	가입	빈도	31	24	13	5	13	8	94
		주요활동영역 내 %	30.7%	58.5%	59.1%	71.4%	33.3%	57.1%	42.0%
	미가입	빈도	70	17	9	2	26	6	130
		주요활동영역 내 %	69.3%	41.5%	40.9%	28.6%	66.7%	42.9%	58.0%
	총계	빈도	101	41	22	7	39	14	224
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
산재보험	가입	빈도	29	22	12	4	11	7	85
		주요활동영역 내 %	28.7%	53.7%	54.5%	57.1%	28.2%	50.0%	37.9%
	미가입	빈도	72	19	10	3	28	7	139
		주요활동영역 내 %	71.3%	46.3%	45.5%	42.9%	71.8%	50.0%	62.1%
	총계	빈도	101	41	22	7	39	14	224
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

63. 주요 활동 영역별 예술활동 개인 창작공간 보유 여부 분포

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계	
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타		
개인 창작공간	거주공간 내 별도로 있음	빈도	55	8	5	3	13	1	85	
		주요활동영역 내 %	55.6%	19.5%	22.7%	42.9%	33.3%	7.1%	38.3%	
	거주공간과 분리된 공간 있음	빈도	19	12	5	1	12	3	52	
		주요활동영역 내 %	19.2%	29.3%	22.7%	14.3%	30.8%	21.4%	23.4%	
	개인 창작공간 없음	빈도	25	21	12	3	14	10	85	
		주요활동영역 내 %	25.3%	51.2%	54.5%	42.9%	35.9%	71.4%	38.3%	
총계			빈도	99	41	22	7	39	14	222
			주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

64. 주요 활동 영역별 활동 예술인 지원사업 관심 수준 분포

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
예술인 지원사업 관심수준	매우 많다	빈도	35	21	8	1	18	5	88
		주요활동영역 내 %	37.2%	52.5%	38.1%	14.3%	50.0%	35.7%	41.5%
	약간 있다	빈도	22	7	6	1	6	3	45
		주요활동영역 내 %	23.4%	17.5%	28.6%	14.3%	16.7%	21.4%	21.2%
	보통이다	빈도	25	7	5	4	9	5	55
		주요활동영역 내 %	26.6%	17.5%	23.8%	57.1%	25.0%	35.7%	25.9%
	별로 없다	빈도	10	5	0	1	3	0	19
		주요활동영역 내 %	10.6%	12.5%	0.0%	14.3%	8.3%	0.0%	9.0%
	전혀 없다	빈도	2	0	2	0	0	1	5
		주요활동영역 내 %	2.1%	0.0%	9.5%	0.0%	0.0%	7.1%	2.4%
총계		빈도	94	40	21	7	36	14	212
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

65. 주요 활동 영역별 예술인 지원 역점사업 분포

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
예술인 지원 역점사업	문화정책 연구 및 환경조성	빈도	9	4	3	2	3	3	24
		주요활동영역 내 %	9.6%	10.0%	14.3%	28.6%	8.3%	21.4%	11.3%
	문화자원 발굴 및 활용	빈도	21	6	4	0	6	1	38
		주요활동영역 내 %	22.3%	15.0%	19.0%	0.0%	16.7%	7.1%	17.9%
	문화활동 지원 및 인력양성	빈도	52	25	10	5	23	9	124
		주요활동영역 내 %	55.3%	62.5%	47.6%	71.4%	63.9%	64.3%	58.5%
	문화향유 및 가치확산	빈도	12	5	4	0	4	1	26
		주요활동영역 내 %	12.8%	12.5%	19.0%	0.0%	11.1%	7.1%	12.3%
	총계	빈도	94	40	21	7	36	14	212
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

66. 주요 활동 영역별 문화정책 및 환경조성 우선 사업 분포

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계	
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타		
문화정책 및 환경조성	전북권 문화재단 정책협력사업	빈도	2	1	0	1	1	1	6	
		주요활동영역 내 %	22.2%	25.0%	0.0%	50.0%	33.3%	33.3%	25.0%	
	고창 군민을 위한 수요자 중심 문화정책수립	빈도	7	2	2	0	1	2	14	
		주요활동영역 내 %	77.8%	50.0%	66.7%	0.0%	33.3%	66.7%	58.3%	
	고창군 문화네트워크 운영	빈도	0	1	1	1	1	0	4	
		주요활동영역 내 %	0.0%	25.0%	33.3%	50.0%	33.3%	0.0%	16.7%	
총계			빈도	9	4	3	2	3	3	24
			주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

67. 주요 활동 영역별 문화자원 발굴 및 활용 우선 사업 분포

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
문화자원 발굴 및 활용	고창군 예술인 실태조사	빈도	10	2	1		4	0	17
		주요활동영역 내 %	47.6%	33.3%	25.0%		66.7%	0.0%	44.7%
	원로 예술인 구술 기록화	빈도	6	4	2		2	0	14
		주요활동영역 내 %	28.6%	66.7%	50.0%		33.3%	0.0%	36.8%
	고창군민 근현대 생활사 아카이빙	빈도	5	0	1		0	1	7
		주요활동영역 내 %	23.8%	0.0%	25.0%		0.0%	100.0%	18.4%
총계		빈도	21	6	4		6	1	38
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%		100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

68. 주요 활동 영역별 문화활동 지원 및 인력양성 우선사업 분포

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
문화활동 지원 및 인력양성	청년문화 네트워크 운영	빈도	5	2	1	0	2	0	10
		주요활동영역 내 %	9.6%	8.0%	10.0%	0.0%	8.7%	0.0%	8.1%
	국제문화교류 지원	빈도	0	0	2	0	0	0	2
		주요활동영역 내 %	0.0%	0.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%	1.6%
	문화예술 창작활동 지원	빈도	42	14	6	5	9	3	79
		주요활동영역 내 %	80.8%	56.0%	60.0%	100.0%	39.1%	33.3%	63.7%
	지역문화 전문인력 양성사업	빈도	5	9	1	0	12	6	33
		주요활동영역 내 %	9.6%	36.0%	10.0%	0.0%	52.2%	66.7%	26.6%
총계		빈도	52	25	10	5	23	9	124
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

69. 주요 활동 영역별 문화향유 및 가치 확산 우선 사업 분포

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
문화향유 및 가치확산	생활문화예술교육 프로그램 개발 및 운영	빈도	5	3	2	1	1	12	10
		주요활동영역 내 %	41.7%	60.0%	50.0%	25.0%	100.0%	46.2%	8.1%
	학교문화예술교육 프로그램 개발 및 운영	빈도	3	1	1	1	0	6	2
		주요활동영역 내 %	25.0%	20.0%	25.0%	25.0%	0.0%	23.1%	1.6%
	거리문화공연 지원	빈도	4	1	1	2	0	8	79
		주요활동영역 내 %	33.3%	20.0%	25.0%	50.0%	0.0%	30.8%	63.7%
	고창 어린이 동요대회	빈도							
		주요활동영역 내 %							
총계		빈도	12	5	4	4	1	26	124
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 1. 통계표

70. 주요 활동 영역별 문화예술지원사업 신청 또는 참여 경험 분포

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
문화예술 지원사업 신청·참여 경험	신청 또는 참여 경험 있음	빈도	76	26	15	5	26	7	155
		주요활동영역 내 %	62.8%	54.2%	62.5%	71.4%	59.1%	43.8%	59.6%
	신청 또는 참여 경험 없음	빈도	45	22	9	2	18	9	105
		주요활동영역 내 %	37.2%	45.8%	37.5%	28.6%	40.9%	56.3%	40.4%
	총계	빈도	121	48	24	7	44	16	260
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
문화예술 지원사업 신청·참여 사업	2020 문화공동체 역량강화 지원사업	빈도	17	1	0	1	1	1	21
		주요활동영역 내 %	14.0%	2.1%	0.0%	14.3%	2.3%	6.3%	8.1%
	2020 공공미술 프로젝트	빈도	6	5	3	0	1	3	18
		주요활동영역 내 %	5.0%	10.4%	12.5%	0.0%	2.3%	18.8%	6.9%
	2021 문화공동체 역량강화 지원사업	빈도	10	7	2	0	2	2	23
		주요활동영역 내 %	8.3%	14.6%	8.3%	0.0%	4.5%	12.5%	8.8%
	2022 문화공동체 역량강화 지원사업	빈도	9	2	5	2	6	2	26
		주요활동영역 내 %	7.4%	4.2%	20.8%	28.6%	13.6%	12.5%	10.0%
	2022 문화예술 창작지원사업	빈도	19	7	1	1	4	2	34
		주요활동영역 내 %	15.7%	14.6%	4.2%	14.3%	9.1%	12.5%	13.1%
	2023 문화예술 창작활동 지원사업	빈도	16	6	4	2	10	2	40
		주요활동영역 내 %	13.2%	12.5%	16.7%	28.6%	22.7%	12.5%	15.4%
	2023 문화예술교육 인력양성사업	빈도	6	3	2	1	5	2	19
		주요활동영역 내 %	5.0%	6.3%	8.3%	14.3%	11.4%	12.5%	7.3%
	기타	빈도	1	1	1	0	0	0	3
		주요활동영역 내 %	.8%	2.1%	4.2%	0.0%	0.0%	0.0%	1.2%

부록 1. 통계표

71. 주요 활동 영역별 공공예술프로젝트 및 고창 예술인 네트워크 관심 수준 분포

(단위 : 명)

구분			주요 활동 영역						총계
			창작예술가	문화예술기획자	예술교육자	실연예술가	기술종사자	기타	
공공예술 프로젝트	공공예술 프로젝트에 관심이 있음	빈도	80	35	16	4	33	12	180
		주요활동영역 내 %	87.9%	87.5%	76.2%	57.1%	91.7%	85.7%	86.1%
	공공예술 프로젝트에 관심이 없음	빈도	11	5	5	3	3	2	29
		주요활동영역 내 %	12.1%	12.5%	23.8%	42.9%	8.3%	14.3%	13.9%
	총계	빈도	91	40	21	7	36	14	209
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
고창 예술인 네트워크	예술인 네트워크 사업, 관심 많음	빈도	17	9	1	1	4	1	33
		주요활동영역 내 %	21.3%	25.7%	6.3%	25.0%	12.5%	8.3%	18.4%
	예술인 네트워크 공공예술프로젝트 관심 많음	빈도	42	18	12	2	18	8	100
		주요활동영역 내 %	52.5%	51.4%	75.0%	50.0%	56.3%	66.7%	55.9%
	예술인 네트워크 관심 없으나 공공예술프로젝트 참여하고 싶음	빈도	13	3	2	1	7	0	26
		주요활동영역 내 %	16.3%	8.6%	12.5%	25.0%	21.9%	0.0%	14.5%
	무응답	빈도	8	5	1	0	3	3	20
		주요활동영역 내 %	10.0%	14.3%	6.3%	0.0%	9.4%	25.0%	11.2%
	총계	빈도	80	35	16	4	32	12	179
		주요활동영역 내 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

부록 2. 설문조사지

2023년 고창군 예술인 실태조사

본 조사는 고창군 예술인 데이터베이스 구축 및 예술인 지원정책 수립을 위해 예술인의 활동환경과 실태, 정책 수요 등을 파악하는 고창군 예술인 실태조사입니다. 이를 위해 공공문화연구소(주)에서 조사를 수행하고 있습니다.

응답내용은 통계 목적으로만 사용될 뿐 개인정보 등은 「통계법」 제 33조(비밀의 보호) 제①② 항에 의거하여 철저히 비밀이 보장됩니다. 바쁘시더라도 잠시만 시간을 내어 응답해주시면 대단히 감사하겠습니다.

통계법 제33조(비밀의 보호)

- ① 통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.
- ② 통계의 작성을 위하여 수집된 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 자료는 통계작성 외의 목적으로 사용되어서는 아니 된다.

* 응답을 완료해주신 고창 예술인분에게는 답례로 커피 모바일 상품권을 지급해드립니다.

2023년 6월

【조사 주관기관】 (재)고창문화관광재단 ☎ 070-4914-1041
【조사 수행기관】 공공문화연구소(주) ☎ 010-4322-4012

Q1. 귀하는 어떠한 예술인에 해당된다고 생각하십니까?

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| <input type="radio"/> 전업예술인 | <input type="radio"/> 겸업예술인 |
| <input type="radio"/> 생활예술인 | <input type="radio"/> 예술인이 아닙니다 |

★ 본 설문은 고창군에 거주하거나 활동하시는 예술인 대상으로 진행됩니다.
예술인이 아닐 경우, 설문은 여기에서 종료됩니다.

Q2. 거주지역을 선택해주세요

- | | | | |
|---------------------------|---------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| <input type="radio"/> 고창읍 | <input type="radio"/> 대산면 | <input type="radio"/> 흥덕면 | <input type="radio"/> 무장면 |
| <input type="radio"/> 해리면 | <input type="radio"/> 아산면 | <input type="radio"/> 부안면 | <input type="radio"/> 심원면 |
| <input type="radio"/> 공음면 | <input type="radio"/> 상하면 | <input type="radio"/> 고수면 | <input type="radio"/> 신림면 |
| <input type="radio"/> 성내면 | <input type="radio"/> 성송면 | <input type="radio"/> 고창외 지역(작성해주세요) | _____ |

Q3. 예술활동 주요분야를 한 가지만 선택해주세요

- | | |
|--|---|
| <input type="radio"/> 문학 | <input type="radio"/> 미술 |
| <input type="radio"/> 디자인 | <input type="radio"/> 공예 |
| <input type="radio"/> 서예 | <input type="radio"/> 사진 |
| <input type="radio"/> 건축 | <input type="radio"/> 음악(양악, 클래식 포함) |
| <input type="radio"/> 대중음악 | <input type="radio"/> 국악(전통예술, 농악, 풍물 포함) |
| <input type="radio"/> 무용(발레, 비보이 포함) | <input type="radio"/> 연극 |
| <input type="radio"/> 뮤지컬 | <input type="radio"/> 오페라 |
| <input type="radio"/> 영화 | <input type="radio"/> 애니메이션 |
| <input type="radio"/> 방송연애(대중음악 제외) | <input type="radio"/> 만화(웹툰 포함) |
| <input type="radio"/> 다원예술(장르융합 예술) | |
| <input type="radio"/> 그외 분야 (아래에 작성해주세요) | _____ |
-

A 예술활동 분야 및 내용

A1. 귀하께서 선택하신 주요 예술 활동 분야 기준으로 전체 활동 경력은 얼마나 됩니까?

- ☐ 1년 미만
- ☐ 1~2년 미만
- ☐ 2년~5년 미만
- ☐ 5~10년 미만
- ☐ 10~20년 미만
- ☐ 20~ 40년 미만
- ☐ 40년 이상

A2 현재 주로 활동하고 계신 예술분야에 언제 입문(데뷔)하셨습니까?

- ☐ 1973년 이전(50년 이상)
- ☐ 1974~1983년(50년 미만)
- ☐ 1984~1993년(40년 미만)
- ☐ 1994~2003년(30년 미만)
- ☐ 2004~2013년(20년 미만)
- ☐ 2014~2023년(10년 미만)

A3 귀하의 주요 예술 활동 분야에서 귀하께서는 주로 어떤 영역에서 활동하고 계십니까?

- ☐ 창작예술가(작가, 화가, 공예가, 사진작가, 감독 등)
- ☐ 문화예술기획자(큐레이터, 학예사, 공연/사업 기획자 등)
- ☐ 예술교육자(학교, 문화센터, 주민센터, 도서관 등)
- ☐ 실연예술가(배우, 무용가, 가수, 연주가, 모델 등)
- ☐ 기술종사자(촬영, 음향, 조명, 의상 등)
- ☐ 기타(자세한 분야를 아래에 작성해주세요) _____

A4 어떤 경로를 거쳐 예술활동에 입문하셨습니까? (복수 응답 가능)

- ☐ 학교 및 전문 교육기관을 통해(학원 제외)
- ☐ 학원/기획사 등을 통해
- ☐ 신춘문예/대회/공모전 등 참여를 통해
- ☐ 신문, 잡지, 인터넷 등 매체에서의 활동
- ☐ 협회/단체 가입 등을 통해
- ☐ 전시회/연주회/공연/방송 등 참여를 통해
- ☐ 취업/프리랜서 활동 등 관련 분야 종사를 통해
- ☐ 그 외 다른 경로(아래에 구체적으로 작성해주세요)_____

-

부록 2. 설문조사지

A8-1 귀하께서 문화예술교육 활동을 한 시설/기관을 모두 선택해 주십시오

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 학교 정규 교육과정 | <input type="checkbox"/> 초/중/고 방과후 학습 |
| <input type="checkbox"/> 평생학습기관 | <input type="checkbox"/> 공공문화시설
(도서관, 박물관, 미술관, 문화의 전당) |
| <input type="checkbox"/> 문화원, 문화의집, 생활문화센터 | <input type="checkbox"/> 복지기관 |
| <input type="checkbox"/> 공동체사업공간(도시재생 등) | <input type="checkbox"/> 유관기관(미디어센터 등) |
| <input type="checkbox"/> 그외 시설/기관 (명칭을 아래에 작성해주세요)_____ | |

A9 귀하의 주 활동분야/영역에서는 활동을 위한 별도의 자격증이 필요합니까?

- ☐ 예 ☐ 아니오 ▶ A10으로 이동

A9-1 귀하께서 예술분야 활동을 위해 보유하고 계시는 자격증을 최대 3개까지 말씀해 주십시오

1.	2.	3.
----	----	----

A10 저작권(또는 저작인접권)을 보유하고 계십니까?

- ☐ 예 ☐ 아니오

A11 귀하는 예술인경력정보시스템(<https://www.kawfartist.kr>)에서 예술 활동증명을 신청하셨습니까?

- ☐ 예 ▶ B1로 이동 ☐ 아니오

A11-1 예술 활동증명을 신청하지 않은 가장 큰 이유는 무엇입니까?

- ☐ 등록하고 싶지 않아서
- ☐ 예술 활동경력 자격요건에 맞지 않아서
- ☐ 예술 활동에 별로 도움이 되지 못해서
- ☐ 예술인경력정보시스템을 알지 못해서
- ☐ 증빙서류 준비 등 신청절차가 까다로워서
- ☐ 그 외 이유가 있으시면 구체적으로 작성해주세요 _____

B. 고용형태 및 복지

B1 지난 1년간(2022.1.1.~2022.12.31.) 전업예술인으로 예술 분야에 종사하고 계십니까?

- ☐ 예(전업) ▶ B1-1로 이동 ☐ 아니오(겸업) ▶ B1-2로 이동

B1-1(전업) 예술 분야의 고용형태는 어떻습니까?

- ☐ 고용원이 있는 자영업자 ☐ 고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)
- ☐ 정규직 ☐ 기간제/ 계약직/임시직/ 축탁직
- ☐ 일용직/파트타임 시간제 ☐ 없음
- ☐ 이 외 고용형태가 있으시면 아래 작성해주세요 _____

B1-2 (겸업) 예술 분야의 고용형태는 어떻습니까?

- ☐ 고용원이 있는 자영업자 ☐ 고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)
- ☐ 정규직 ☐ 기간제/ 계약직/임시직/ 축탁직
- ☐ 일용직/파트타임 시간제 ☐ 없음
- ☐ 이 외 고용형태가 있으시면 아래 작성해주세요 _____

B2 귀하의 최근 4년(2019.1.1~2022.12.31.) 연 소득은 어느 정도입니까?
해당하는 항목 번호를 기입해주세요.

* 2020년은 코로나바이러스감염증-19로 인한 사회적 변화가 있는 시기로
2019년~2022년까지의 4년 기간을 기준으로 설정했습니다.

2019년	2020년
<input type="radio"/> 없음	<input type="radio"/> 없음
<input type="radio"/> 100만원 미만	<input type="radio"/> 100만원 미만
<input type="radio"/> 100만원~200만원 미만	<input type="radio"/> 100만원~200만원 미만
<input type="radio"/> 200만원~500만원 미만	<input type="radio"/> 200만원~500만원 미만

부록 2. 설문조사지

<input type="radio"/> 500만원~1,000만원 미만	<input type="radio"/> 500만원~1,000만원 미만
<input type="radio"/> 1,000만원~2,000만원 미만	<input type="radio"/> 1,000만원~2,000만원 미만
<input type="radio"/> 2,000만원~3,000만원 미만	<input type="radio"/> 2,000만원~3,000만원 미만
<input type="radio"/> 3,000만원~5,000만원 미만	<input type="radio"/> 3,000만원~5,000만원 미만
<input type="radio"/> 5,000만원~7,000만원 미만	<input type="radio"/> 5,000만원~7,000만원 미만
<input type="radio"/> 7,000만원 이상	<input type="radio"/> 7,000만원 이상
2021년	2022년
<input type="radio"/> 없음	<input type="radio"/> 없음
<input type="radio"/> 100만원 미만	<input type="radio"/> 100만원 미만
<input type="radio"/> 100만원~200만원 미만	<input type="radio"/> 100만원~200만원 미만
<input type="radio"/> 200만원~500만원 미만	<input type="radio"/> 200만원~500만원 미만
<input type="radio"/> 500만원~1,000만원 미만	<input type="radio"/> 500만원~1,000만원 미만
<input type="radio"/> 1,000만원~2,000만원 미만	<input type="radio"/> 1,000만원~2,000만원 미만
<input type="radio"/> 2,000만원~3,000만원 미만	<input type="radio"/> 2,000만원~3,000만원 미만
<input type="radio"/> 3,000만원~5,000만원 미만	<input type="radio"/> 3,000만원~5,000만원 미만
<input type="radio"/> 5,000만원~7,000만원 미만	<input type="radio"/> 5,000만원~7,000만원 미만
<input type="radio"/> 7,000만원 이상	<input type="radio"/> 7,000만원 이상

B3 귀하는 고창군에 거주하기 시작한 해는 언제입니까?

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> 1973년 이전(50년 이상) | <input type="radio"/> 1974~1983년(50년 미만) |
| <input type="radio"/> 1984~1993년(40년 미만) | <input type="radio"/> 1994~2003년(30년 미만) |
| <input type="radio"/> 2004~2013년(20년 미만) | <input type="radio"/> 2014~2023년(10년 미만) |
| <input type="radio"/> 고창군외 지역에 거주 | |

B4 귀하는 4대 보험 중 국민연금(직장, 지역, 공무원, 군인, 사학연금 등)에 가입되어 있습니까?

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| <input type="radio"/> 가입 | <input type="radio"/> 미가입 |
|--------------------------|---------------------------|

B4-2 귀하는 4대 보험 중 건강보험(직장 및 직장 피부양자, 지역 및 세대원, 의료급여 1~2종 등)에 가입되어 있습니까?

- ☐ 가입 ☐ 미가입

B4-3 귀하는 4대 보험 중 고용보험에 가입되어 있습니까?

- ☐ 가입 ☐ 미가입

B4-4 귀하는 4대 보험 중 산재보험에 가입되어 있습니까?

- ☐ 가입 ☐ 미가입 ▶ B5로 이동

B4-4-1 산재보험이 가입된 형태를 구분해주세요

- ☐ 예술인복지재단 산재보험 ☐ 직장 산재보험

B5 귀하는 최근 3년(2020.1.1. ~ 2022.12.31.) 기준으로 1년 이상 예술활동을 포기한 상태에서 다른 직업에 종사하거나 무직 상태에 있었던 경험(예술경력 단절)이 있습니까?

- ☐ 예 ☐ 아니오 ▶ B6으로 이동

B5-1 예술 경력 단절의 이유는 무엇입니까?

- ☐ 생계(예술 활동 수입 부족) ☐ 건강문제
☐ 출산/육아 ☐ 학업
☐ 코로나로 인하여 ☐ 활동기회의 부족으로
☐ 군입대 ☐ 연령제한으로
☐ 계약 만료 ☐ 지역이동
☐ 이직
☐ 그 외 이유가 있다면 작성해주세요 _____

B6 귀하는 예술활동 또는 예술교육활동(예술환경)에서의 양성평등 수준에 대해 어떻게 생각하십니까?

- ☐ 남녀가 평등하다
☐ 남성이 약간 더 불평등한 처우를 받는다
☐ 남성이 매우 불평등한 처우를 받는다
☐ 여성이 약간 더 불평등한 처우를 받는다
☐ 여성이 매우 불평등한 처우를 받는다

C 예술 창작환경

C1 귀하는 예술활동을 위해 개인 창작공간(작업실)을 보유하고 계십니까?

- ☐ 있음_집 안(거주공간)에 별도 공간
- ☐ 있음_집 밖(거주공간과 분리된)에 별도 공간
- ☐ 없음 ▶ C2로 이동

C1-1 개인 창작공간(작업실)은 어느 지역에 위치하고 있습니까?

- | | | | |
|---------------------------|---------------------------|--|---------------------------|
| <input type="radio"/> 고창읍 | <input type="radio"/> 대산면 | <input type="radio"/> 흥덕면 | <input type="radio"/> 무장면 |
| <input type="radio"/> 해리면 | <input type="radio"/> 아산면 | <input type="radio"/> 부안면 | <input type="radio"/> 심원면 |
| <input type="radio"/> 공음면 | <input type="radio"/> 상하면 | <input type="radio"/> 고수면 | <input type="radio"/> 신림면 |
| <input type="radio"/> 성내면 | <input type="radio"/> 성송면 | <input type="radio"/> 고창외 지역(작성해주세요) _____ | |

C2 귀하는 예술활동을 위해 어떠한 고창군 문화시설을 활용하십니까?

- ☐ 고창 문화의 전당
- ☐ 동리 국악당
- ☐ 풍물소리테마파크(고창농악전수관)
- ☐ 선운교육문화회관
- ☐ 신재효 판소리 공원
- ☐ 호연천
- ☐ 책이 있는 풍경
- ☐ 고창문화원
- ☐ 책마을 해리
- ☐ 고창 생활문화센터
- ☐ 판소리 전수관
- ☐ 판소리 박물관
- ☐ 고인돌 박물관
- ☐ 고창군립 미술관
- ☐ 윤도장 전수관
- ☐ 전통자수 전수관
- ☐ 이외 시설(시설명칭을 아래에 작성해주세요)_____

C3 귀하께서는 현재 고창에서 주로 활동하는 예술커뮤니티(예술단체, 동호회 등)는 무엇입니까?

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> 예총 | <input type="radio"/> 지역 문화예술기관 커뮤니티 |
| <input type="radio"/> 거주읍면단위 커뮤니티 | <input type="radio"/> 거주외 읍면단위 커뮤니티 |
| <input type="radio"/> 전국기반 온라인 커뮤니티 | <input type="radio"/> 그외 단체 |
| <input type="radio"/> 없음 ▶ D1로 이동 | |

C3-1 예술커뮤니티(예술단체, 동호회 등)의 구체적 명칭을 작성해주세요

명칭 :

C3-2 예술커뮤니티(예술단체, 동호회 등)의 공간위치를 선택해주세요

- | | | | |
|---------------------------|---------------------------|--|---------------------------|
| <input type="radio"/> 고창읍 | <input type="radio"/> 대산면 | <input type="radio"/> 흥덕면 | <input type="radio"/> 무장면 |
| <input type="radio"/> 해리면 | <input type="radio"/> 아산면 | <input type="radio"/> 부안면 | <input type="radio"/> 심원면 |
| <input type="radio"/> 공음면 | <input type="radio"/> 상하면 | <input type="radio"/> 고수면 | <input type="radio"/> 신림면 |
| <input type="radio"/> 성내면 | <input type="radio"/> 성송면 | <input type="radio"/> 고창외 지역(작성해주세요) _____ | |

D 예술정책에 대한 관심도 및 수요

D1 귀하는 평소 예술인 지원사업에 대해 얼마나 관심이 많으십니까?

- ☐ 매우 많다 ☐ 약간 있다 ☐ 보통이다 ☐ 별로 없다 ☐ 전혀 없다

D2 귀하는 고창문화관광재단에서 가장 역점을 두어야 할 예술인 지원정책(문화예술 지원정책)은 무엇입니까?

- | | |
|--------------------------------------|------------------|
| <input type="radio"/> 문화정책 연구 및 환경조성 | ▶ <u>D2-1 이동</u> |
| <input type="radio"/> 문화자원 발굴 및 활용 | ▶ <u>D2-2 이동</u> |
| <input type="radio"/> 문화활동 지원 및 인력양성 | ▶ <u>D2-3 이동</u> |
| <input type="radio"/> 문화향유 및 가치 확산 | ▶ <u>D2-4 이동</u> |

D2-1 [문화정책 연구 및 환경조성]에서 가장 우선시 되어야 하는 지원사업은 무엇입니까?

-
- ☐ 전북권 문화재단 정책 협력 사업
 - ☐ 고창 군민을 위한 수요자 중심의 문화정책 수립
 - ☐ 고창군 문화네트워크 운영

D2-2 [문화자원 발굴 및 활용]에서 가장 우선시 되어야 하는 지원사업은 무엇입니까?

-
- ☐ 고창군 예술인 실태조사
 - ☐ 원로 예술인 구술 기록화
 - ☐ 고창군민 근현대 생활사 아카이빙

D2-3 [문화활동 지원 및 인력양성]에서 가장 우선시 되어야 하는 지원사업은 무엇입니까?

-
- ☐ 청년문화 네트워크 운영
 - ☐ 국제문화교류 지원
 - ☐ 문화예술 창작활동 지원
 - ☐ 지역문화 전문인력 양성사업

D2-4 [문화향유 및 가치 확산]에서 가장 우선시 되어야 하는 지원사업은 무엇입니까?

-
- ☐ 생활문화예술교육 프로그램 개발 및 운영
 - ☐ 학교문화예술교육 프로그램 개발 및 운영
 - ☐ 거리문화공연 지원
 - ☐ 고창 어린이 동요대회

부록 2. 설문조사지

D3 귀하는 최근 3년(2020.1.1. ~ 2022.12.31.) 동안 고창문화관광재단 문화예술지원사업에 신청하거나 참여한 경험이 있는 사업을 모두 선택해주십시오

- | | |
|---|-------------------|
| <input type="checkbox"/> 신청하거나 참여한 경험 없음 | ▶ <u>D3-1로 이동</u> |
| <input type="checkbox"/> 2020 문화공동체 역량강화 지원사업 | ▶ <u>D4로 이동</u> |
| <input type="checkbox"/> 2020 공공미술 프로젝트 | ▶ <u>D4로 이동</u> |
| <input type="checkbox"/> 2021 문화공동체 역량강화 지원사업 | ▶ <u>D4로 이동</u> |
| <input type="checkbox"/> 2022 문화공동체 역량강화 지원사업 | ▶ <u>D4로 이동</u> |
| <input type="checkbox"/> 2023 문화예술 창작활동 지원사업 | ▶ <u>D4로 이동</u> |
| <input type="checkbox"/> 2022 문화예술 창작지원사업 | ▶ <u>D4로 이동</u> |
| <input type="checkbox"/> 2023 문화예술교육 인력 양성사업 | ▶ <u>D4로 이동</u> |
| <input type="checkbox"/> 그 외 사업 (아래에 작성해주세요)_____ | ▶ <u>D4로 이동</u> |

D3-1 귀하께서 고창문화관광재단 지원사업에 신청하거나 참여하지 못한 경우, 주된 이유는 무엇입니까?

- | | |
|--|---|
| <input type="radio"/> 지원정책에 대한 정보를 몰라서 | <input type="radio"/> 인터넷(온라인) 접속이 어려워서 |
| <input type="radio"/> 신청 절차가 까다로워서 | <input type="radio"/> 신청했지만 탈락해서 |
| <input type="radio"/> 지원정책의 실효성이 없어서 | <input type="radio"/> 지원이 필요하지 않아서 |
| <input type="radio"/> 그 외 이유가 있다면 작성해주세요 | |

D4 귀하는 고창 예술인 네트워크 및 시민과 협력하는 공공예술프로젝트에 관심이 있습니까?

*공공예술프로젝트는 예술을 매개로 시민과 협력하여 공공의 목적을 위해 진행하는 사업입니다

- | | |
|-------------------------|---|
| <input type="radio"/> 예 | <input type="radio"/> 아니오 ▶ <u>F1로 이동</u> |
|-------------------------|---|

D4-1 고창 예술인 네트워크 및 시민과 협력하는 공공예술프로젝트에 관심이 있다면 어디에 해당하십니까?

- ☐ 예술인 네트워크 사업에 관심이 많다
- ☐ 예술인 네트워크뿐만 아니라, 공공예술프로젝트에도 관심이 많다
- ☐ 예술인 네트워크에 그다지 관심은 없지만, 공공예술프로젝트에는 참여하고 싶다
- ☐ 모르겠다

감사합니다. 설문조사의 마지막단계입니다. 설문에 참여하신 분의 일반현황에 대한 내용입니다.

설문이 끝나고 개인정보 수집 이용에 대한 동의를 해주시면 설문을 완료하신 분들에게 커피 모바일 상품권을 핸드폰 문자로 전송해드립니다.

F1 성별을 선택해주세요

- ☐ 남자
- ☐ 여자

F2 귀하의 연령대는 어떻게 되십니까?

- ☐ 20대
- ☐ 30대
- ☐ 40대
- ☐ 50대
- ☐ 60대
- ☐ 70대
- ☐ 80대 이상

F3 귀하의 학력은 어떻게 되십니까?

- ☐ 중졸 이하
- ☐ 고졸
- ☐ 대졸
- ☐ 석사졸
- ☐ 박사 이상

다음은 고창군 예술인 DB 등록과 답례품 지급과 관련된 안내입니다.
답례품 지급을 위해 개인정보 수집이용에 대한 동의가 꼭 필요합니다.

<개인정보 수집이용에 대한 동의>

(재)고창문화관광재단에서는 고창군 예술인 DB 구축 및 고창군 예술인 실태조사를 위해 아래와 같이 개인정보를 수집이용하고자 합니다. 내용을 자세히 읽으신 후 동의 여부를 결정하여 주시기 바랍니다.

[개인정보 수집이용 내역]

- 항목 : 성명, 휴대폰번호, 이메일 주소, 성별 등 본 조사를 통해 확인되는 개인정보 일체
- 수집목적 : 고창군 예술인 DB구축 및 고창군 예술인 실태조사, 답례품 지급 보유
- 이용기간 : 공공기록물 관리에 관한 법률 시행령 제26조(보존기간) 준용

[개인정보 취급업무 위탁 내역]

- 위탁받는 자(수행업체): 공공문화연구소(주)
- 업무내용: 고창군 예술인 DB구축 및 고창군 예술인 실태조사, 답례품 지급

위의 개인정보 수집 이용에 대한 동의를 거부할 권리가 있습니다.

동의 거부 시, 즉시 등록이 중단되며 고창군 예술인 DB등록 및 고창군 예술인 실태조사 자료로 활용되지 않습니다.

* 개인정보 동의를 하지 않으실 경우 설문이 종료됩니다.

☐ 동의

☐ 미동의 > 조사종료

성 명 :

연락처 : 010 - -

출생년도 : 년도

(동명이인 구분을 위해 필요합니다)

응답이 완료되었습니다.

설문에 응답해 주셔서 감사합니다.



**GOCHANG CULTURE &
TOURISM FOUNDATION**